

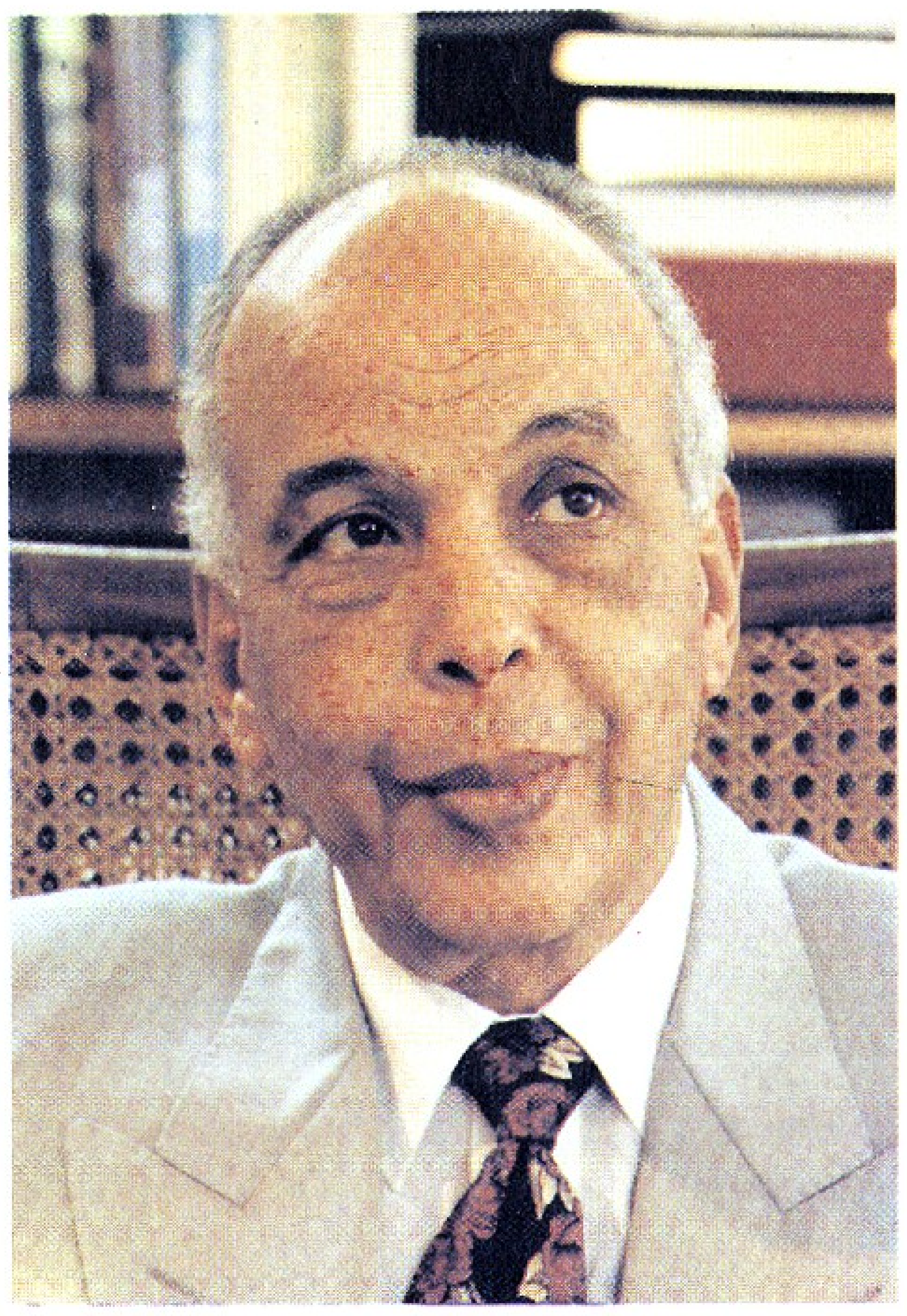
مقتنيات الأهرام الفنية

مقتنيات الأهرام الفنية

الأهرام

١٩٩٣


هدية من الفنان التشكيلى
عبد الغفار العفيفى



وتبقى رسالة الأهرام دائما الحق والخير والجمال

الإنسان المصرى من يوم أن خلقه الله هو صانع الحضارة الأول فى هذه الأرض . وهو الفنان وهو المعلم وهو المهندس وهو الطبيب المداوى لآلام وجروح كل البشر . وهو أول من آمن بالله الواحد الأحد ، وهو أول من كتب وأول من رسم وأول من صاغ الحجر حتى كاد ينطق ويتكلم . وهو بانى الأهرامات وصانع أبو الهول ورسوماته وفنه وتماثيله ومعابده ومسلاته مازالت تبهر الدنيا عبر ٥٠ قرنا من الزمان وحتى وقتنا هذا .

وإذا كان « الأهرام » هو بحق أقدم صحيفة ناطقة بالعربية فى العالم كله مازالت حية ترزق نابضة الحياة وبالفكر وبالأمل ،فإن الأهرام أيضا قد أصبح متحفا حيا للفن الحديث تشهد بذلك ثروته ومقتنياته من روائع الفن التشكيلى فى صورة لوحات رسمها كبار الفنانين المعاصرين والراحلين .

ولم يكن حرص « الأهرام » هنا على اقتناء أعظم ما أبدع فنانو هذا العصر هو الهدف ، وإنما كان هدفه أن يصبح مع الأيام ولكل البشر نافذة عصرية يطل منها الإنسان على آيات الفن والخير والحق والعدل والجمال وهى مفردات الإبداع والخلق والنور والتنوير فى كل زمان وكل مكان .

وهاهى الأعمال الفنية تهمس فى عيون البشر بألوانها وخطوطها وتكويناتها وتباينها ، فأصبح لهذا الهمس والحوار أكبر الأثر فى الإحساس بالألفة للمكان كنتيجة لهذه النبضات الراقية للفنانين ، الموزعة على حوائط المبنى وفراغاته ومداخله ، لقد تحولت هذه الحوائط إلى موسيقى لونيه وهمسات إنسانية نزعت تلك الرهبة التى يشعر بها كل إنسان يزورنا فى بيتنا وأعطته الإحساس بأن هذا المكان قد أقيم من أجل كل المصريين تقدس فيه الفن ونحنى احتراما لإبداعات الفنانين .

وعلى الجانب الآخر فقد شعر الفنانون بالفخر لعرض أعمالهم ،فالأهرام متحف مفتوح لكل الفئات وهذه الأعمال قدر لها الشهرة والحياة وسط حيوية المكان ، ولخلق التوازن بين المادة والروح وصولا لانتظام البشر داخل الإيقاع الحضارى المنشود « للأهرام » كمنارة للديمقراطية والصحافة والفن فى آن واحد .

وعندما شيد المبنى الجديد ١٩٩٢ كانت الأعمال الفنية أحد الدعامات الأساسية . وليس من سبيل الاقتناء ، فتكونت لجنة فنية على أعلى مستوى لاختيار الفنانين والأعمال الفنية ، وقد حصل الأهرام بذلك على مجموعة كبيرة من الأعمال لم يسبق لأى مؤسسة فى مصر الحصول عليها ، متمشيا فى ذلك مع مايقدمه الأهرام من إصداراته الجديدة التى تكاد تغطى جميع الاحتياجات الصحفية للمجتمع بأسره ، وكما ذكرت لم يعبأ الأهرام بما دفعه من قيمة مادية لأن الهدف أعظم من المادة وأندر من الذهب والماس وهو بناء الإنسان .

وحينما تتصفح هذه الأعمال الرائعة لكبار فنانى مصر سوف تدرك معنا مقدار تقدير الأهرام والفنانون ومدى احترامه لآيات الإبداع المصرى العبقرى العظيم .

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

للفن .. كلمة

يقول ويلاكروا : إن الفن لايبدأ إلا فى اللحظة التى يتمكن فيها المرء من أن ينصرف عن الطابع النفعى للحياة العملية لكى يحرر نفسه من حصار المنفعة .

فتلك الأعمال الفنية التى اقتناها الأهرام هى نافذة يتحرر بها الإنسان من حصار العمل وتعبه . وهى لحظات ضرورية يعود بها الإنسان إلى الموسيقى الداخلية للوجدان . فالفن التشكيلى يتجه مباشرة نحو الإدراك الحسى عن طريق العين ، والقدرة الإبداعية هى التى يستقدم الإنسان الفنان بمقتضاها إلى عالم الوجود مخلوقات جديدة لم تكن منتظرة ، ولم تكن وجودها فى عالم الحسبان ، فالفن كما يقول تولستوى هو « أداة تواصل بين البشر توحد بين قلوب كل من يوجه إليهم » .

أما رودان فيقول : « الفن هو فرحة الذكاء البشرى حين ينفذ بإبصاره إلى أعماق الكون لكى يعيد خلقه مرسلا عليه أضواء من الشعور » .

أما مالرو فيقول : « إن الفن ليس أحلاما وإنما هو امتلاك لناصية الأحلام » .

والواقع هو أن تعريف الفن لاينتهى عند فلاسفة علم الجمال منذ فجر الفهم الإنسانى وحتى الآن ، فالفن هو كل هذه الأقوال مجتمعه ، سواء أقوال الأقدمين أو أقوال الفلاسفة القادمين .

هذه الأعمال الفنية فى معرض الأهرام الكبير ، فى مداخله وقاعاته فى مكاتبه وحجراته ، هى وسيلة تخاطب حضارية . فهى تجرى حواراً مع كل من يواجهها حتى ولو كانت مدة هذا الحوار لحظة عابرة أو نظرة خاطفة من زائر فى عجلة ، فحتى هذه النظرة الخاطفة تكفى لانتقال شحنة فنية تعبيرية من العمل الفنى إلى آلاف من المتلقين . وكما قال تولستوى ورودان أن الفن يوحد بين البشر ويمنحهم فرحة الذكاء البشرى ، وهذا الفرح يكفى لخلق التوازن داخل الإنسان .

وقد بدأت مقتنيات الأهرام هذه منذ ثلاثة وعشرون عاما واستمرت ثم بلغت ذروتها نهاية عام ١٩٩١ عندما اقتنى الأهرام لمبناه الجديد أعمالا ضخمة متنوعة من النحت إلى التصوير إلى الحفر إلى الموازييك وغيره من جميع أنواع الإنتاج وجمع فى مقتنياته بين أجيال من المبدعين وبلغ عدد الأعمال المقتناه (٢٥٠) وهى ماتوازى متحف فنى معاصر وسوف يظل هذا الرقم مفتوحا لا لأن مبانى الأهرام الجديدة لن تتوقف ولكن لأن إمان الأهرام بالأعمال الفنية حاضراً ومستقبلا هو إيمان حضارى ـ هو إيمان بضرورة الفن من أجل الإنسان .

مكرم حنين

الأعمال الفنية ـ بحسب الترتيب الأبجدى لاسماء الفنانين



أحمد خليل .

تكوين ـ تصوير زيتى ـ ٧٣ × ٥٣ سنتيمتر ١٩٨٠ .



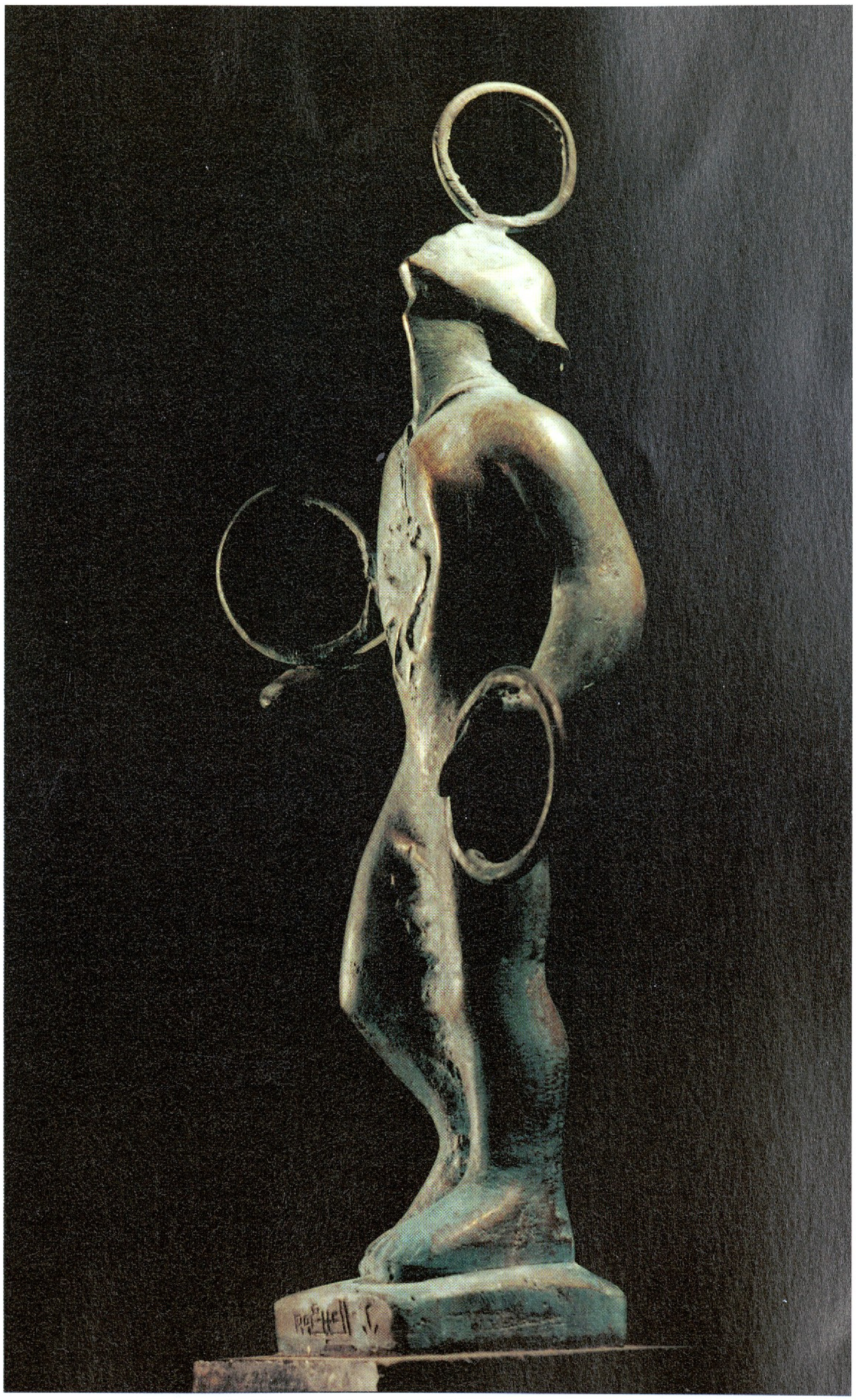
أحمد عبد العزيز وحسن خليفة .

خيول - رسم بارز - بولى إستر - ٢٣٢ × ١١٢ سنتيمتر ١٩٩٢ .



أحمد جاد ومحمد العلاوى .

رسم بارز ـ بولى إستر ٢٣٢ × ١١٢ سنتيمتر ١٩٩٢ .



السيد عبده سليم .

الحاوى - تمثال برونزى ٤٣ × ١٦,٥ × ٨,٥ سنتيمتر ١٩٩١ .



أحمد نوار .

تصوير زيتى ـ ٢٥٨ × ١٠٩ سنتيمتر ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ .



مكرم حنين .

الديموقراطية وحرية الصحافة.زيت على توال ٢٦٠×١١١ (١٩٩٢) .



أحمد نبيل .

انطلاقه ـ تصوير ـ زيت على أبلكاج ـ ٢٥٧,٥ × ١٠٩ سنتيمتر ١٩٩٢



أحمد عبد الوهاب .

رسم بارز ـ بولى إستر ـ ٢٤٤ × ١٩٤ سنتيمتر ١٩٩٢ .



إنجى أفلاطون .

الرحايا - جواش على ورق ٤٩ × ٣٣,٥ سنتيمتر ١٩٦٨ .



إنجى أفلاطون .

فلاحة ـ زيت على هاردبورد ـ ٥٤ × ٤٠ سنتيمتر ١٩٦٨ .



إنجى أفلاطون .

منظر من الطبيعة ـ زيت على توال ١١٣,٥ × ٣٨,٥ سنتيمتر .



انجى افلاطون .

تصوير جمع الثمار ـ زيت على هاردبورد ٦٨,٥×٤٨,٥ سنتيمتر .



إنجى أفلاطون .

جمع البرتقال ـ زيت على هاردبورد ـ ٦٨,٥ × ٤٨,٥ سنتيمتر .



تحية حليم .

النور - زيت وورق دهب على توال ١٥٠ سنتيمتر .



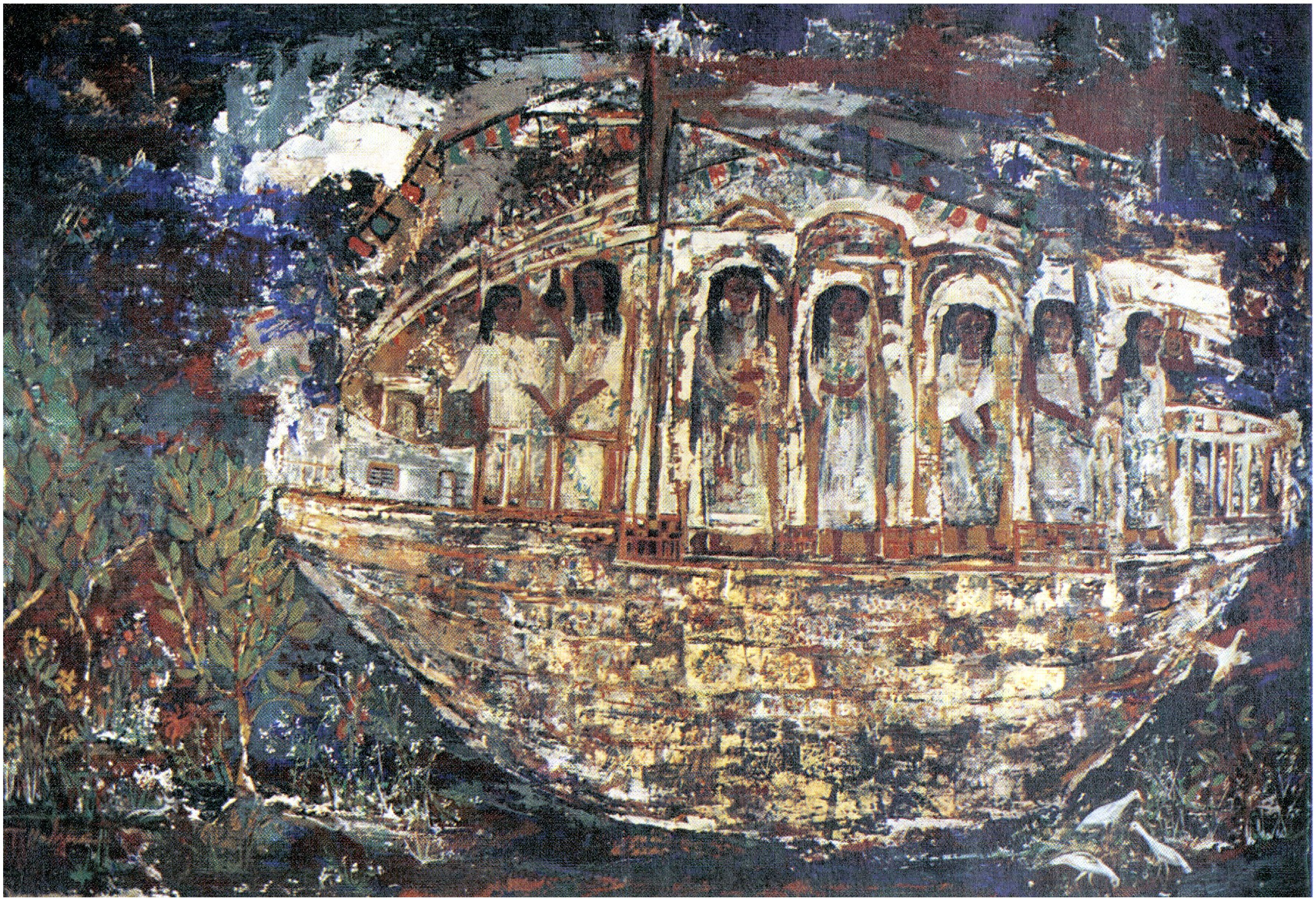
تحية حليم .

مركب فى النيل ـ زيت على توال ـ ١٠٣ × ٧٣ سنتيمتر .



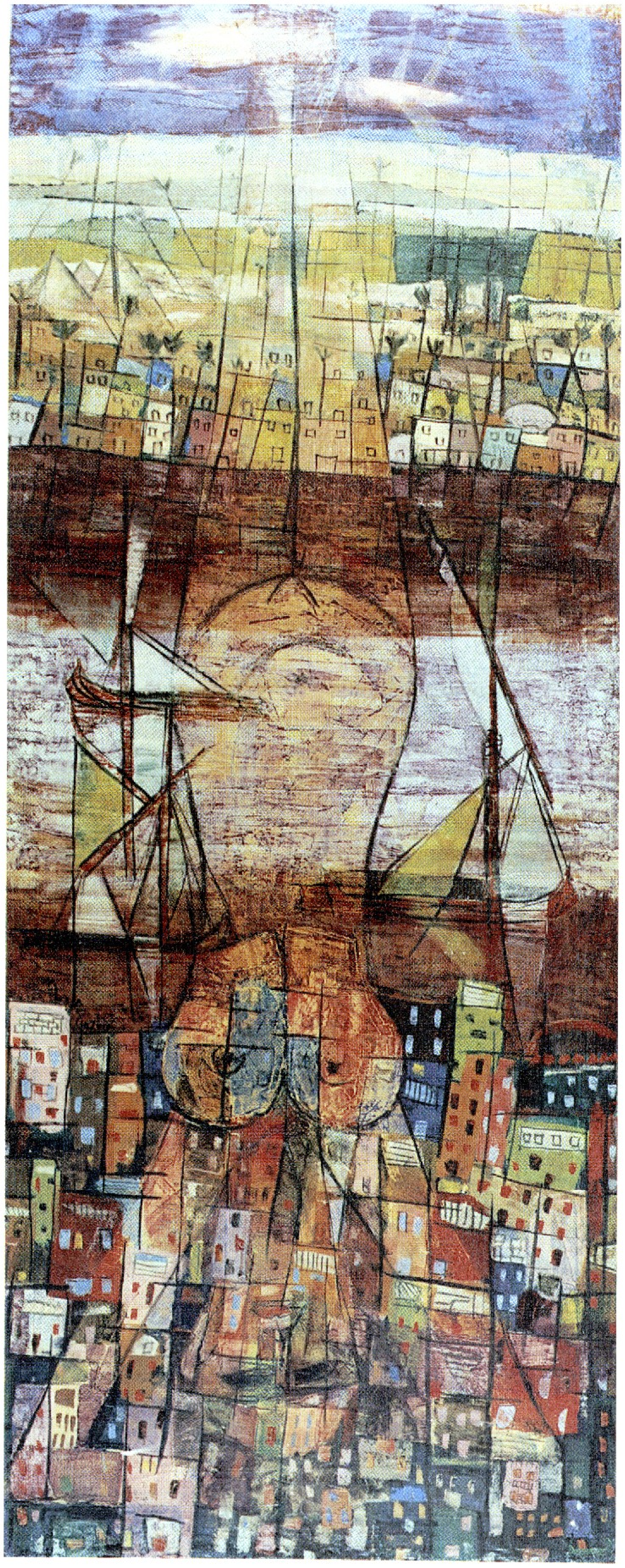
تحية حليم .

النيل بالنوبة ـ زيت على توال ـ ١٣٥ × ٥٦ سنتيمتر .



تحية حليم .

على شاطىء النيل ـ زيت على توال ـ ١٨٥ × ١٢٣ سنتيمتر .



جاذبية سرى .

روح القاهرة ـ زيت على توال ١٥٣×٦٣ سنتيمتر (١٩٦١) .



جاذبية سرى .

أمومة - زيت على توال - ٢٠٠×١٠٢ سنتميتر ١٩٦٤ .



جاذبية سرى

تكوين ـ إيكريليك على توال . ٢٥٨×١٠٩ سنتيمتر ١٩٩١ .



جمال السجينى

بورتريه لتوفيق الحكيم - نحت برونزى .



جمال كامل .

بورتريه لبنت البلد ـ زيت على توال ـ ٥٩×٤٨,٥ سنتميتر .



جمال كامل .

بورتريه لكامل الشناوى ـ زيت على خشب حبيبى ٤٦,٥×٣٦,٥ سنتيمتر .



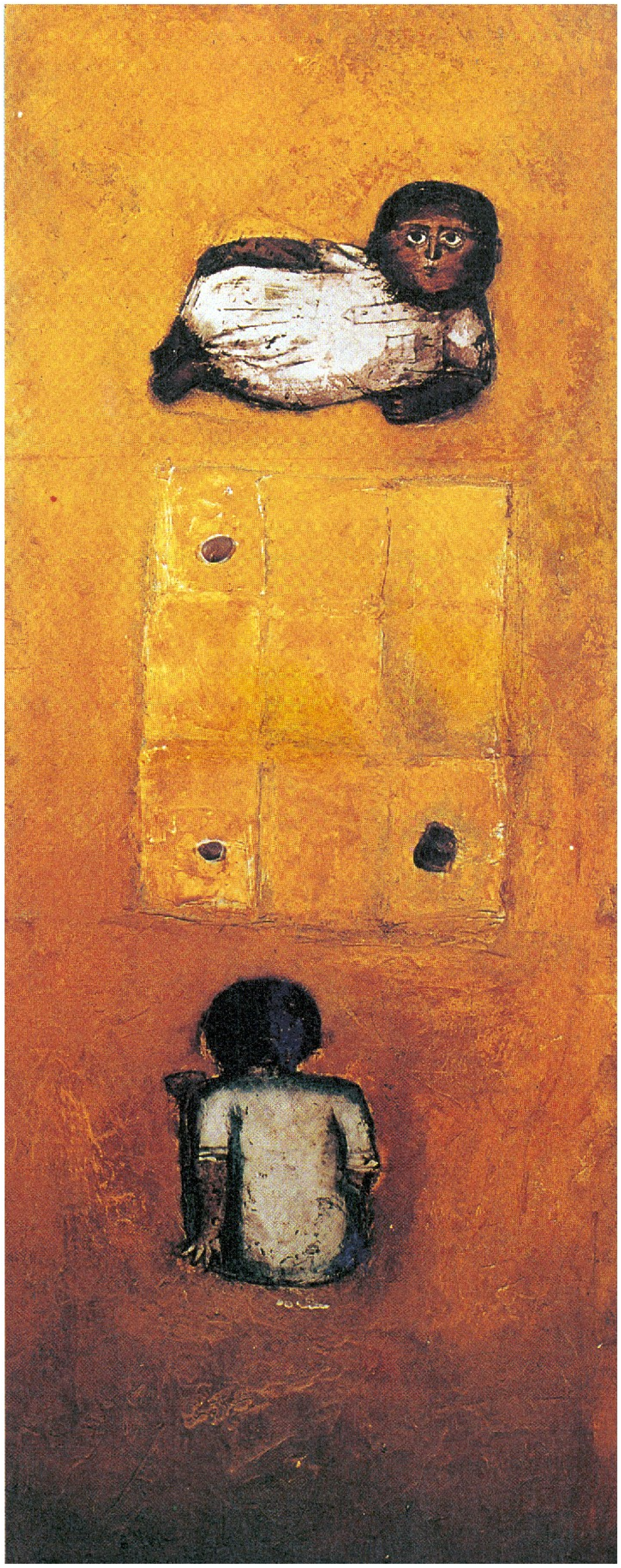
جورج البهجورى .

أولاد حارتنا ـ زيت على توال ـ ١٠٠×٥٠ سنتيمتر .



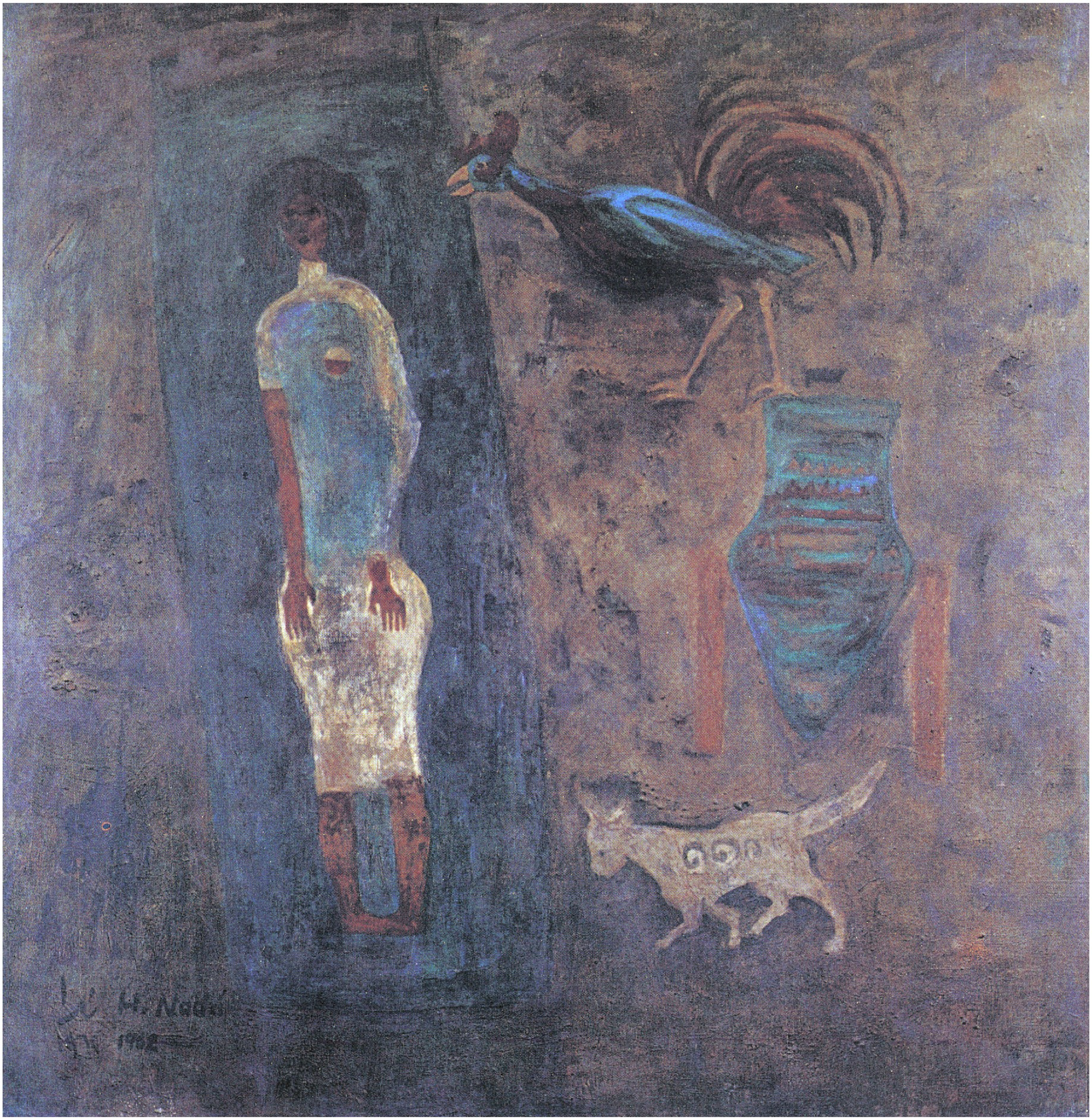
جورج البهجورى

بورتريه لصلاح جاهين - زيت على ورق - ٦٢,٥×٤٧,٥ سنتيمتر .



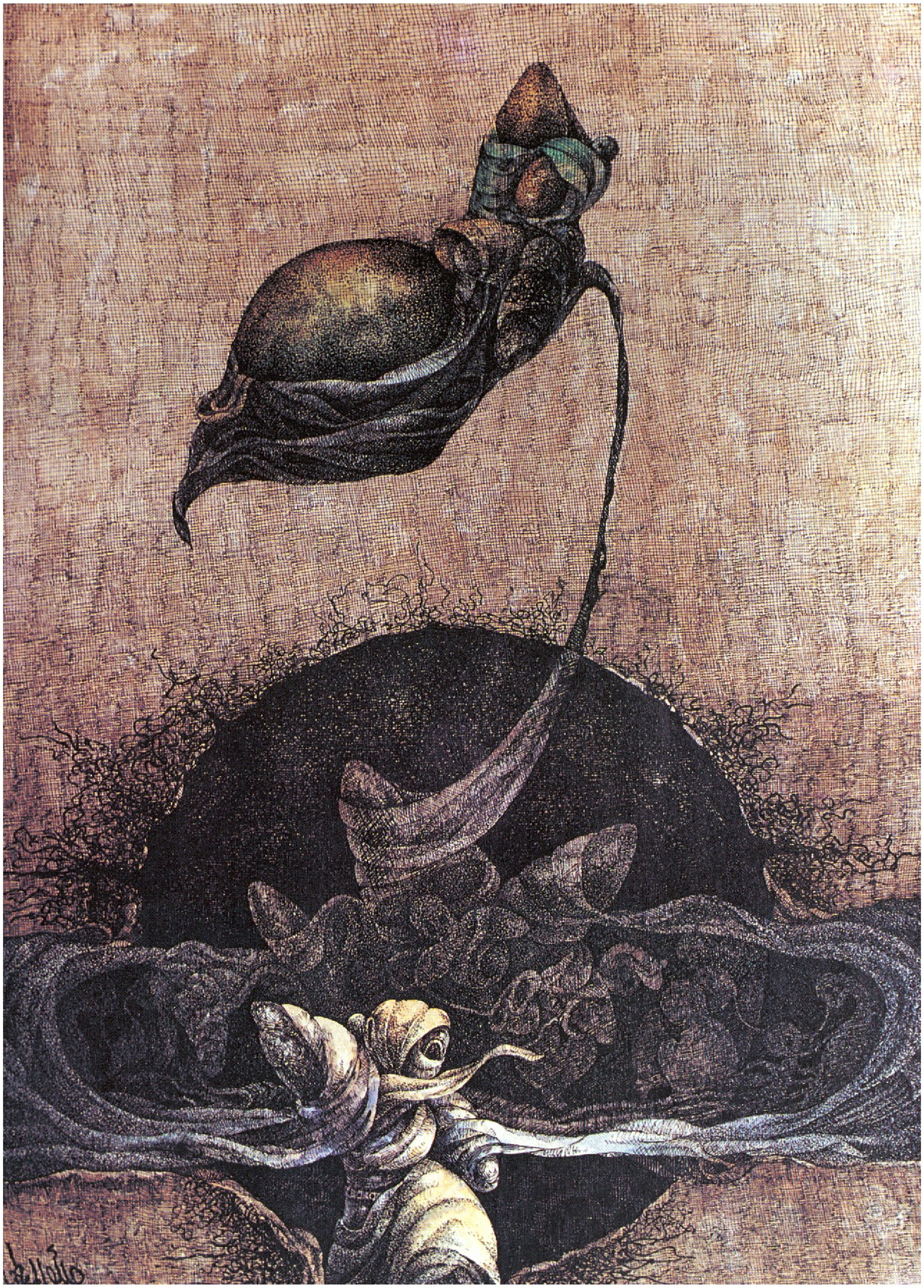
جورج البهجورى .

أولاد الحارة ـ زيت على هاردبورد ـ ١٢٠,٥×٤٠ سنتيمتر .



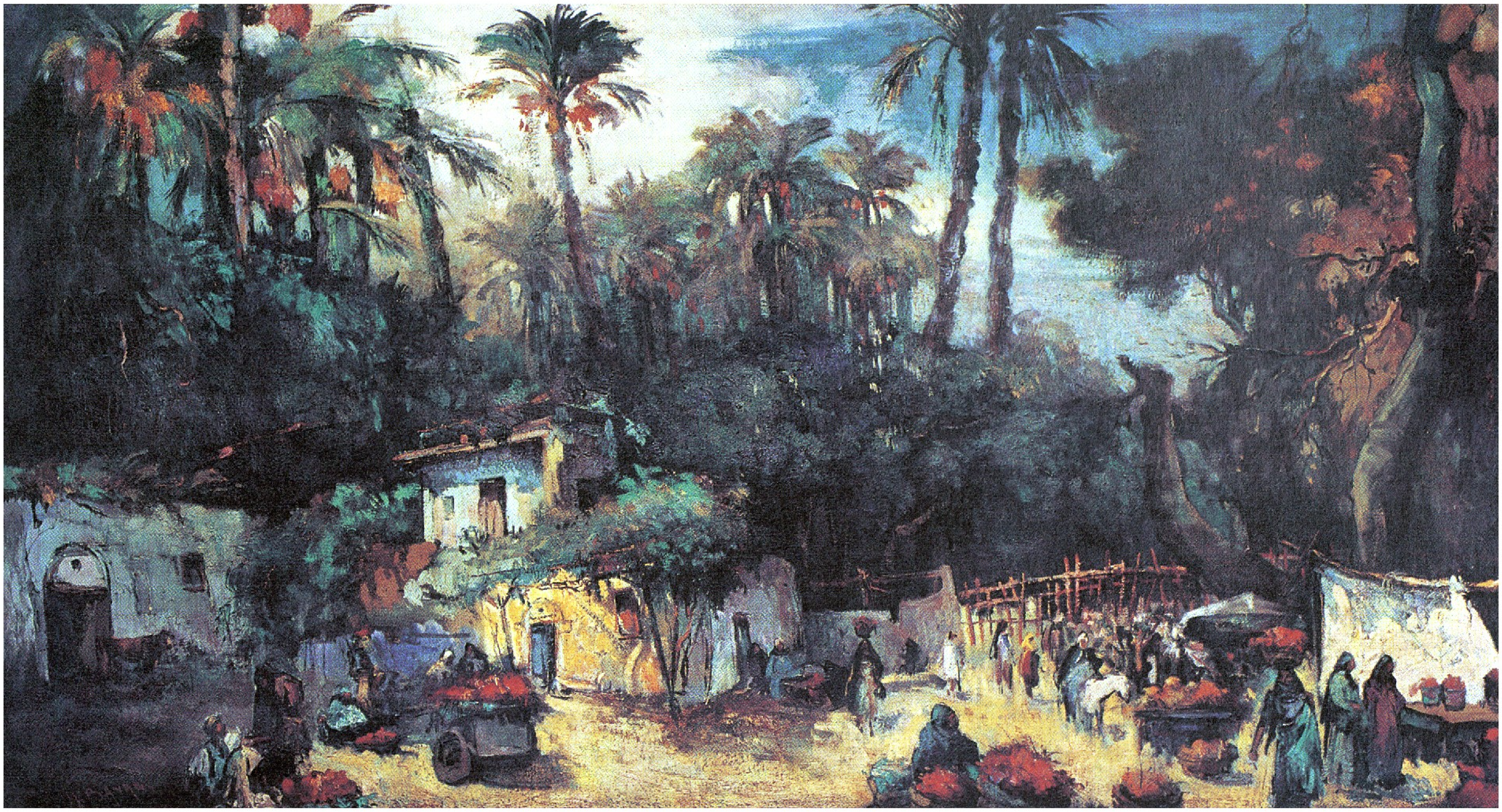
حامد ندا .

الفجر - تصوير زيتى على هاردبورد . ١٥١,٥×١٥٢,٥ سنتيمتر ١٩٦٢ .



حمدى أبو المعاطى .

تكوين ـ ألوان مائية ـ وحبر شينى على ورق ٨١×٦٠ سنتيمتر ١٩٨٣ .



حسنى البنانى .

سوق البلح ـ زيت على توال ـ ١٥١ × ٨٢ سنتيمتر .



حسنى البنانى

سوق البطيخ والشمام ـ زيت على توال ـ ١٣٦×٨٣ سنتيمتر .



مأمون الشيخ وحسن صادق

الحرية والحضارة - رسم بارز - بولى استر . ٢٣٢×١١٢ سنتيمتر

١٩٩١ .



بورتريه لسليم تكلا - نحت برونز - ١٩٩١ .



بورتريه لبشارة تكلا - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لخليل مطران - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لداوود بركات - نحت برونز ١٩٩١ .

حسن خليفة .



بورتريه لأنطون الجميل - نحت برونز - ١٩٩١ .



بورتريه لأحمد الصاوى محمد - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لمحمد حسنين هيكل - نحت برونز - ١٩٩١ .

حسن خليفة .



ورتريه لمحمد عبد القادر حاتم - نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لعلى أمين - نحت برونز - ١٩٩١ .



بورتريه لإحسان عبد القدوس - نحت برونز - ١٩٩١ .



بورتريه لأحمد بهاء الدين - نحت برونز ١٩٩١ .

حسن خليفة .



بورتريه ليوسف السباعى ـ نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لعلى حمدى الجمال ـ نحت برونز ١٩٩١ .



بورتريه لعبد الله عبد البارى ـ نحت برونز . ١٩٩١ .



بورتريه لأبراهيم نافع ـ نحت برونز ١٩٩١ .

حسن خليفة



حسين الجبالى .

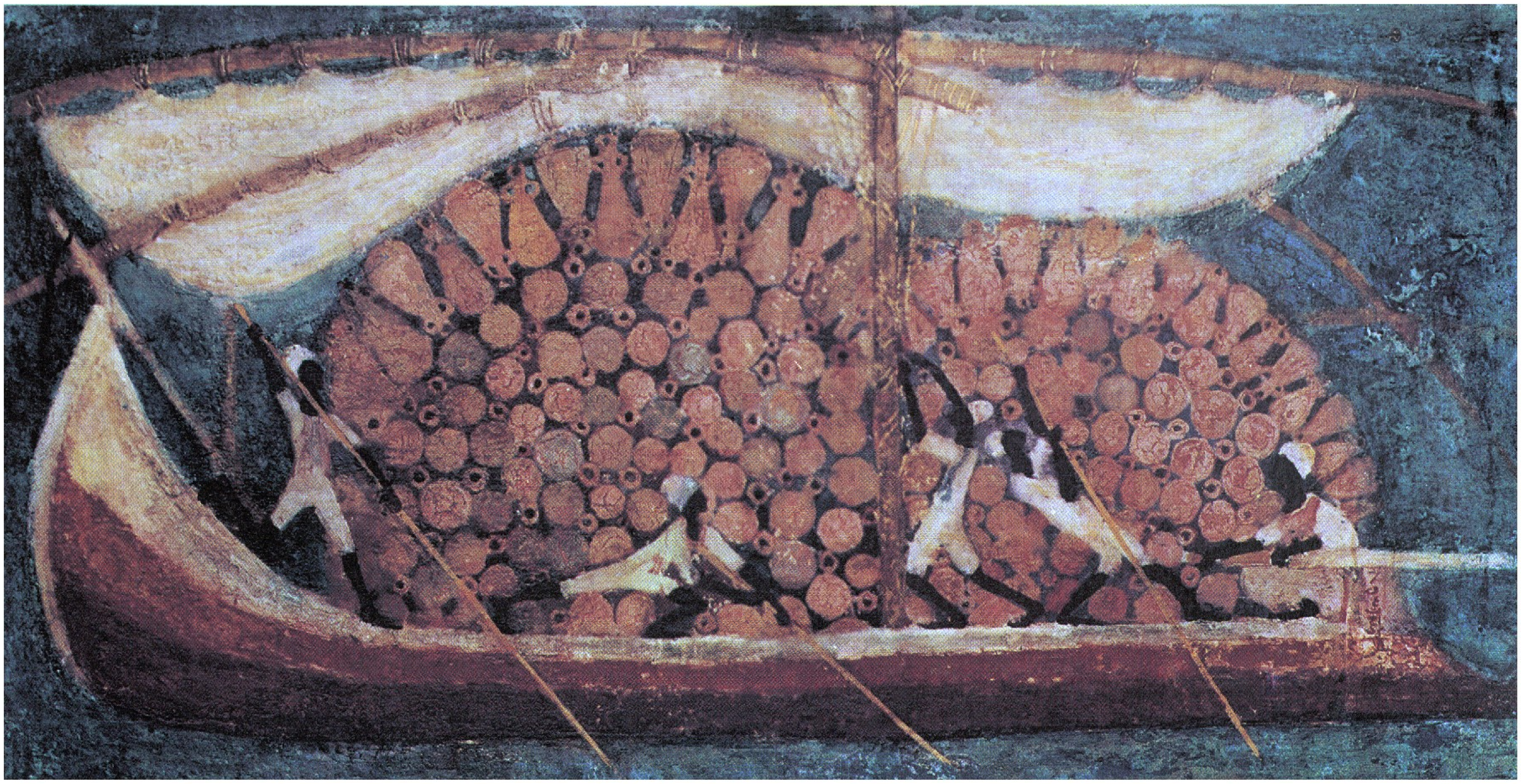
حفر - ٦٣,٥×٦٣,٥ سنتيمتر ١٩٨٥ .



راغب عياد .

منظر طبيعى - أحبار ملونة على ورق ملون . ٧٠×٥٠ سنيتمتر

١٩٦٤ .



رفعت أحمد .

من وحى النيل ـ جواش على ورق ١٣٠×٧٣ سنتيمتر ١٩٦٨ .



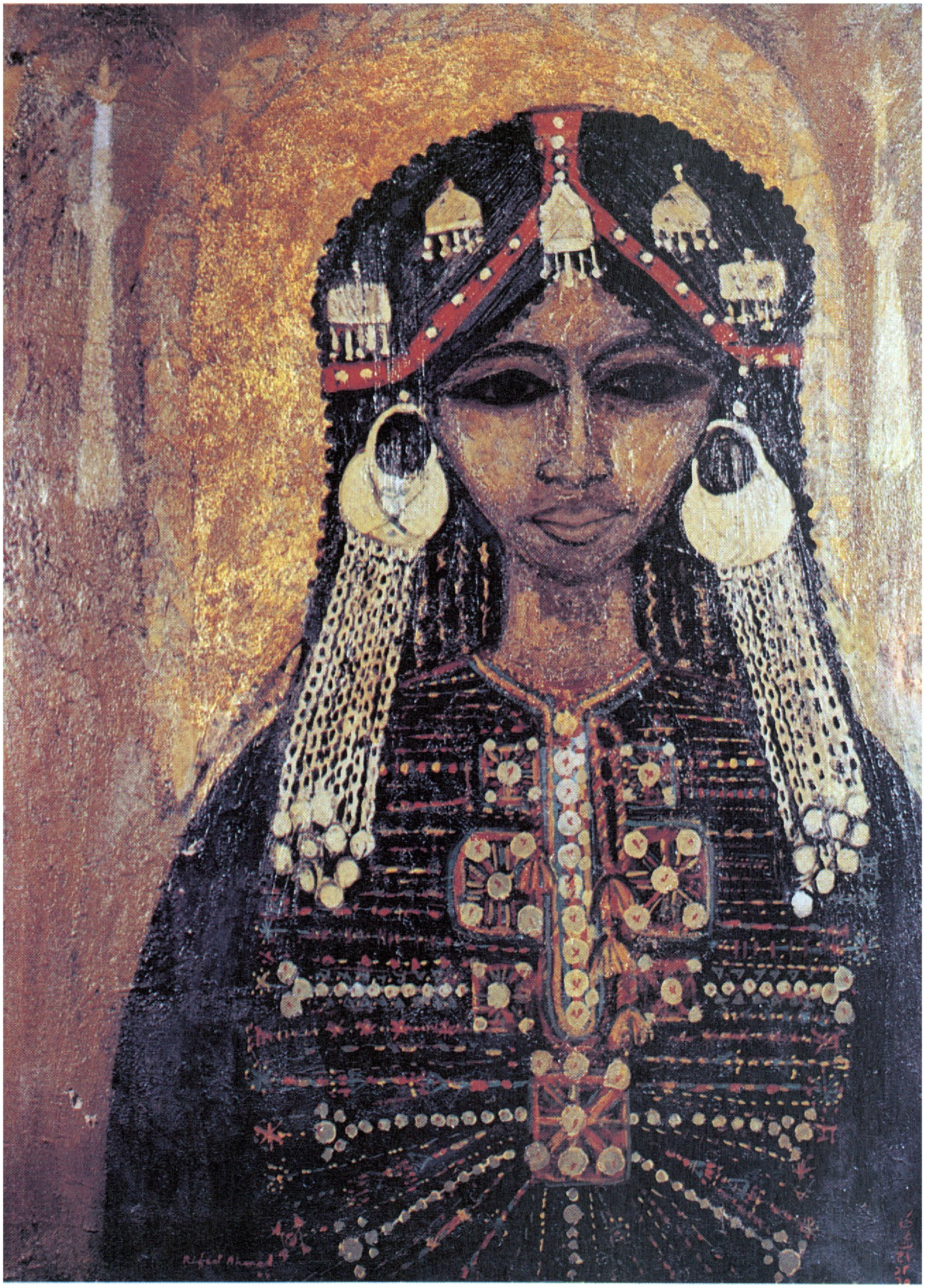
رفعت أحمد .

حاملة الجرار ـ جواش على ورق ٤٨,٥×٦٨,٥ سنتيمتر ١٩٦٦ .



رفعت أحمد .

جمع القمح ـ الاقصر ـ زيت على ورق ـ ٨٣×٦٣ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رفعت أحمد .

بورتريه لفتاة نوبية ـ زيت على توال ١٣٣×٩٩ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .

موسيقى شعبية من الأقصر ـ جواشى على ورق ٨٣×٦٢ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رفعت أحمد .

رقص الخيل من الأقصر - جواش على ورق ٦٨,٥×٤٨,٥ سنتيمتر

١٩٦٨ .



رفعت أحمد .

فتيات من النوبة ـ زيت على هاردبورد ٣١٣×١٢٠ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .

من وحى النوبة ـ زيت على توال ـ ٣٢٠×١٠٥ سنتيمتر ١٩٦٥ .



رفعت أحمد .

الحصاد - زيت على ورق ٦٨,٥×٤٩,٥ سنتيمتر ١٩٦٧ .



رفعت أحمد .

بورتريه لفتاة نوبية - زيت على ورق ٦٨,٥×٤٨,٥ سنتيمتر ١٩٦٨ .



رؤوف عبد المجيد .

من الفن الشعبى ـ تصوير زيتى على توال ٣١٧×١٣٧ سنتيمتر .



رمسيس يونان .

تجريد تراجيدى ـ زيت على توال ـ ١٢٦×٩٩ سنتيمتر ١٩٦٢ .



رمسيس يونان .

تجريد تراجيدى ـ زيت على توال ـ ١٣٤×١٠٤ سنتيمتر ١٩٦٢ .



رمسيس يونان .

تجريد ـ زيت على توال ـ ١٠٠,٥×٥٥ سنتيمتر ١٩٦٢ .



راتب صديق .

بورتريه فلاح مصرى ـ زيت على توال ـ ١٢٠×٧٩ سنتيمتر .



راتب صديق .

بورتريه فلاحة مصرية - زيت على توال ١٠٢×٦٦ سنتيمتر .



رمسيس ويصا واصف .

زهور باتيك - ١٨٩×٩٢ سنتيمتر .



رمسيس ويصا واصف .

زهور - باتيك - ١٩٩×٩٨ سنتيمتر .



رمسيس ويصا واصف .

زهور وطوير وأسماك ـ باتيك ـ ٩٢×١٨٩ سنتيمتر .



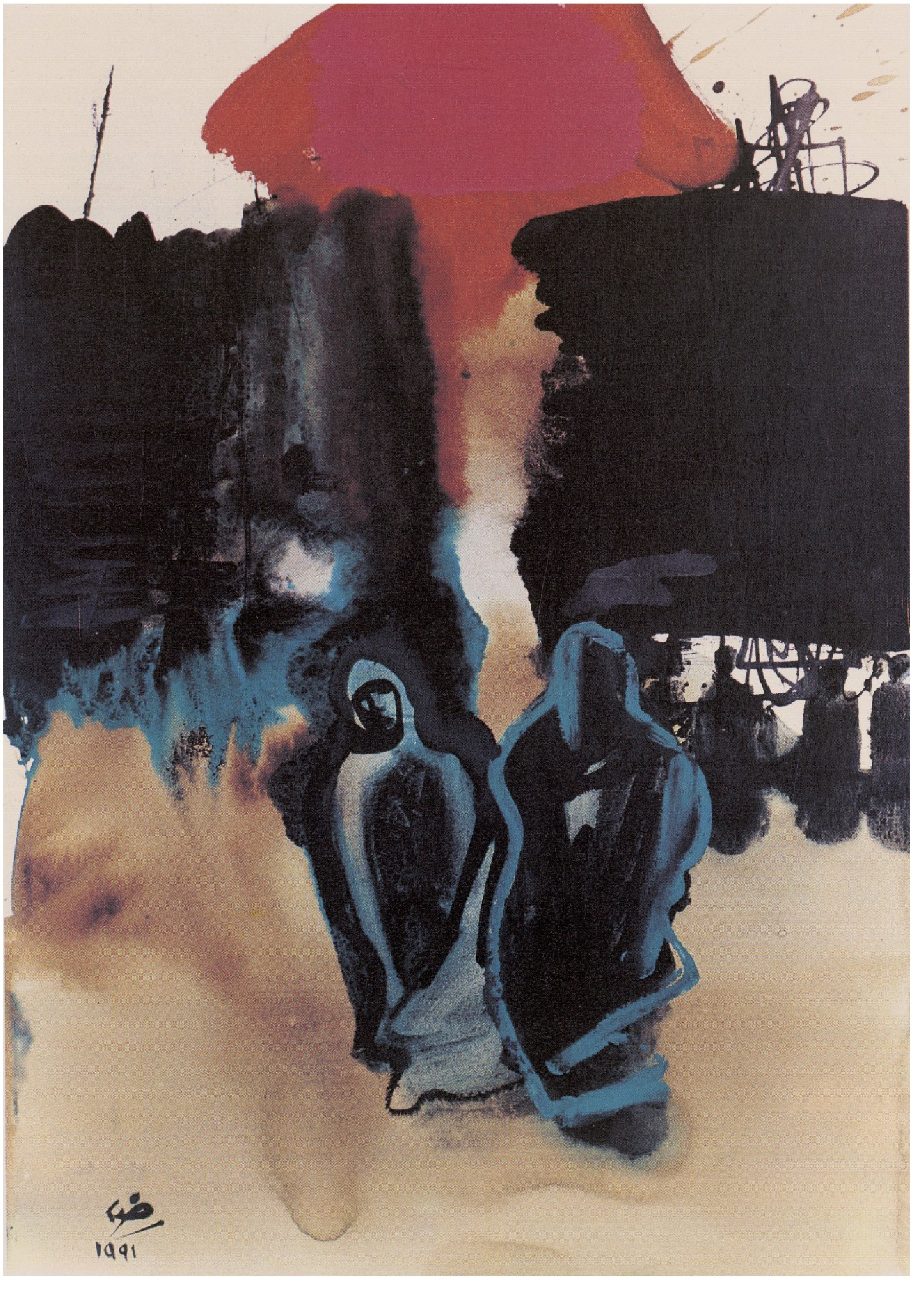
رمسيس ويصا واصف .

قاع البحر ـ جبلان ـ ١٥٧×٩٩,٥ سنتيمتر .



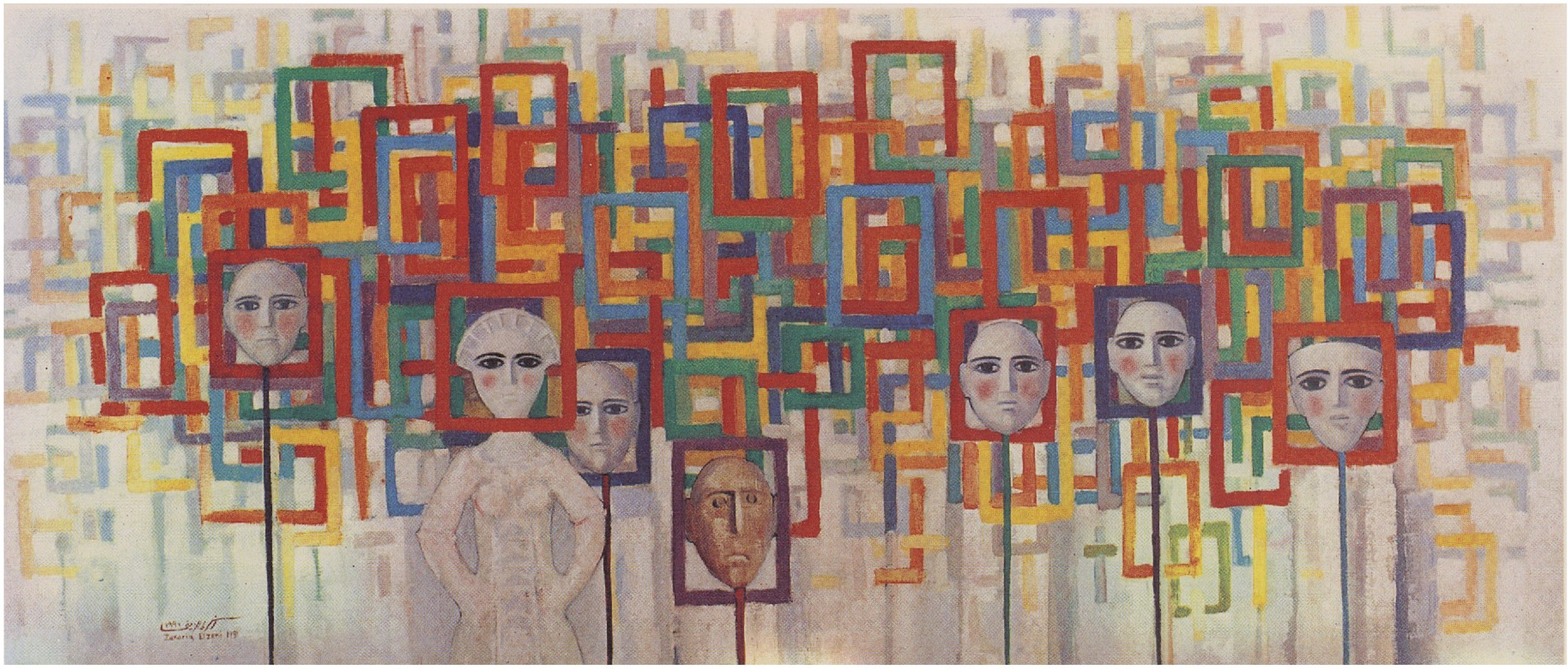
مدرسة سجاد الحرانية ـ رمسيس ويصا واصف .

شجرة ـ جبلان ـ ٢١٥×٢١٥ سنتيمتر .



رضا عبد السلام .

تصوير ـ ألوان جواشي على ورق ـ ٣٥×٥٠ سنتيمتر ١٩٩١ .



زكريا الزينى .

تصوير ـ زيت على هاردبورد . ٢٥٨×١٠٨ سنتيمتر ١٩٩١ .



زينب السجينى .
لعبة أطفال ـ زيت على هاردبورد ١٢٣×٩٠ سنتيمتر .



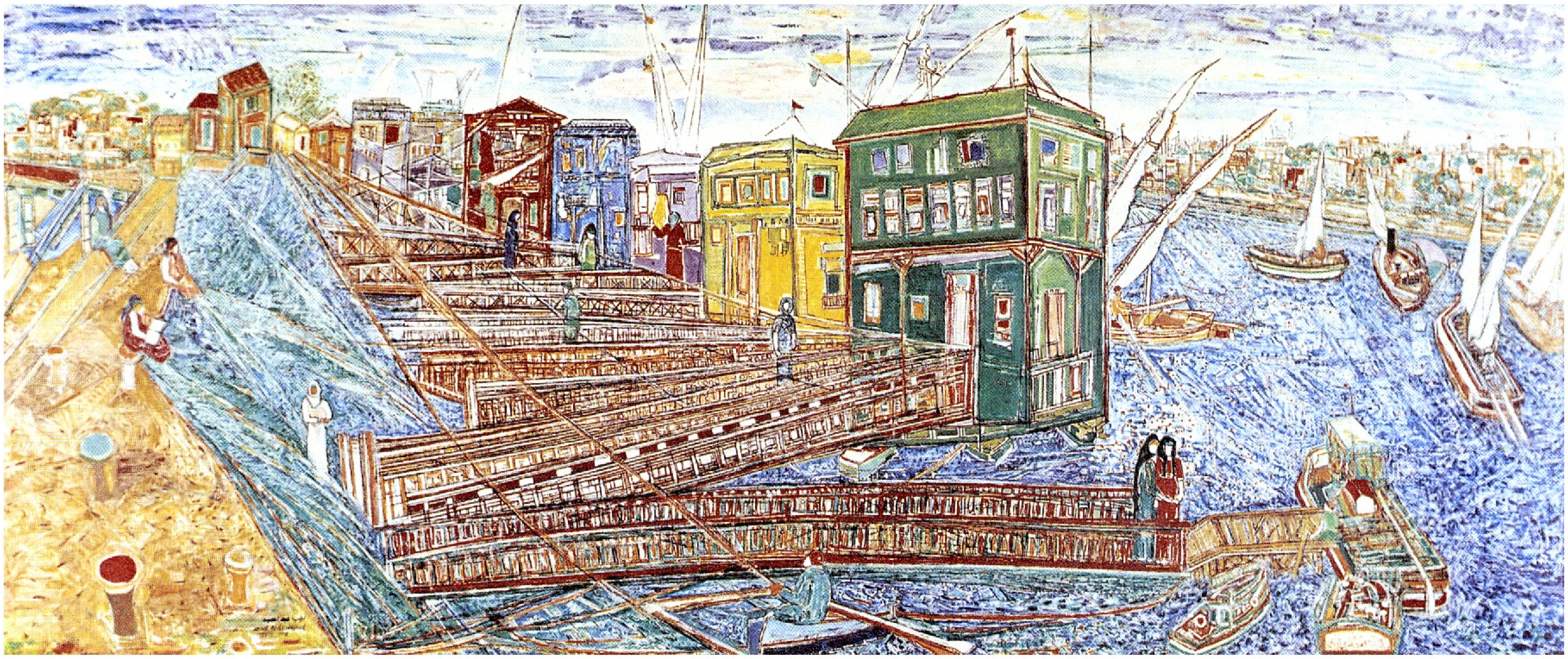
زينب السجينى .

مهاجرات ـ زيت على هاردبورد ـ ١٢٤×٧٧ سنتيمتر .



زينب السجينى .

الربيع - زيت على توال - ٣١٦×١٣٦ سنتيمتر .



زينب عبد الحميد .

تصوير منظر من الطبيعة ـ زيت على هاردبورد ـ ٢٥٨×١٠٩ سنتيمتر

١٩٩٢ .



سامح البنانى

تصوير - زيت على هاردبورد ٨٢،٥ × ٤٨ سنتيمتر ١٩٩١ .



سامح البنانى

تصوير - النخيل فى الريف المصرى زيت على هاردبورد ٨٢,٥ × ٤٨

١٩٩١ .



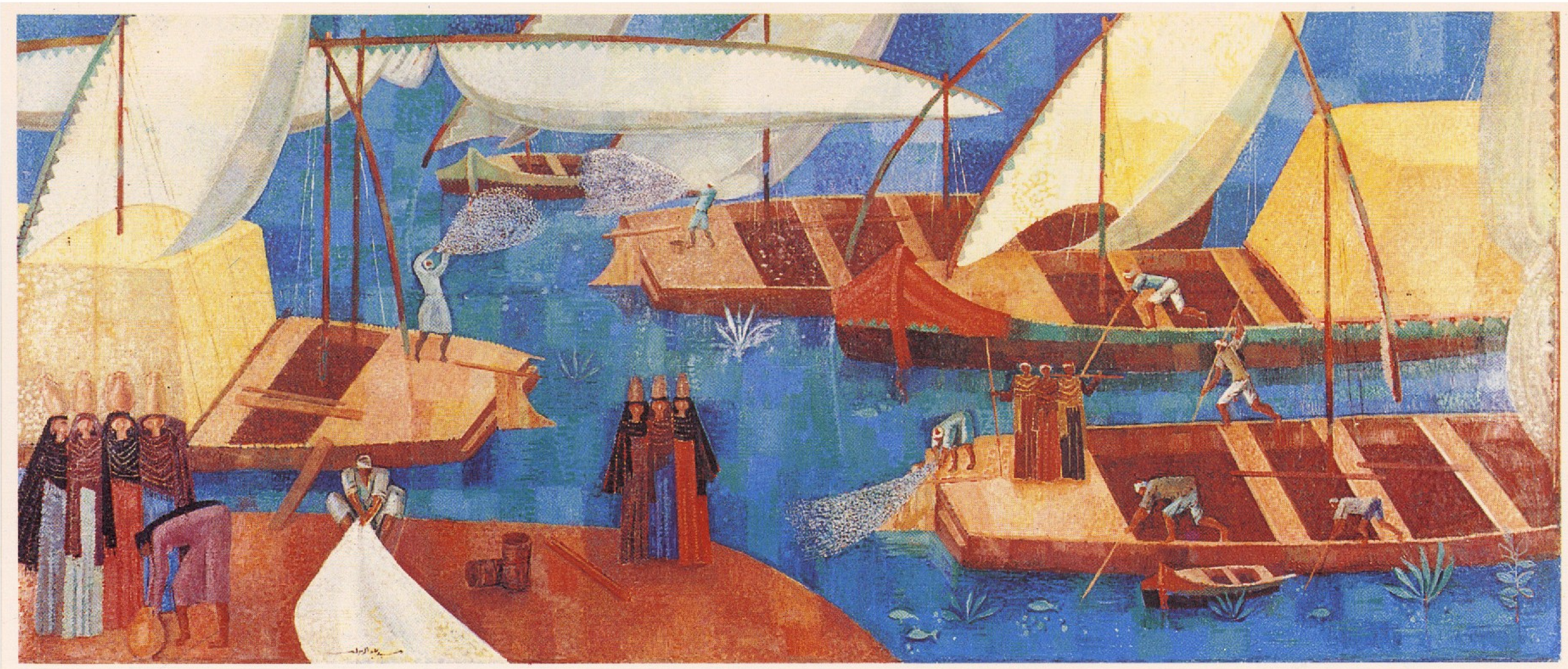
سامح البنانى

تصوير - زيت على هاردبورد ٢٥٨ × ١٠٨ سنتيمتر ١٩٩٢ .



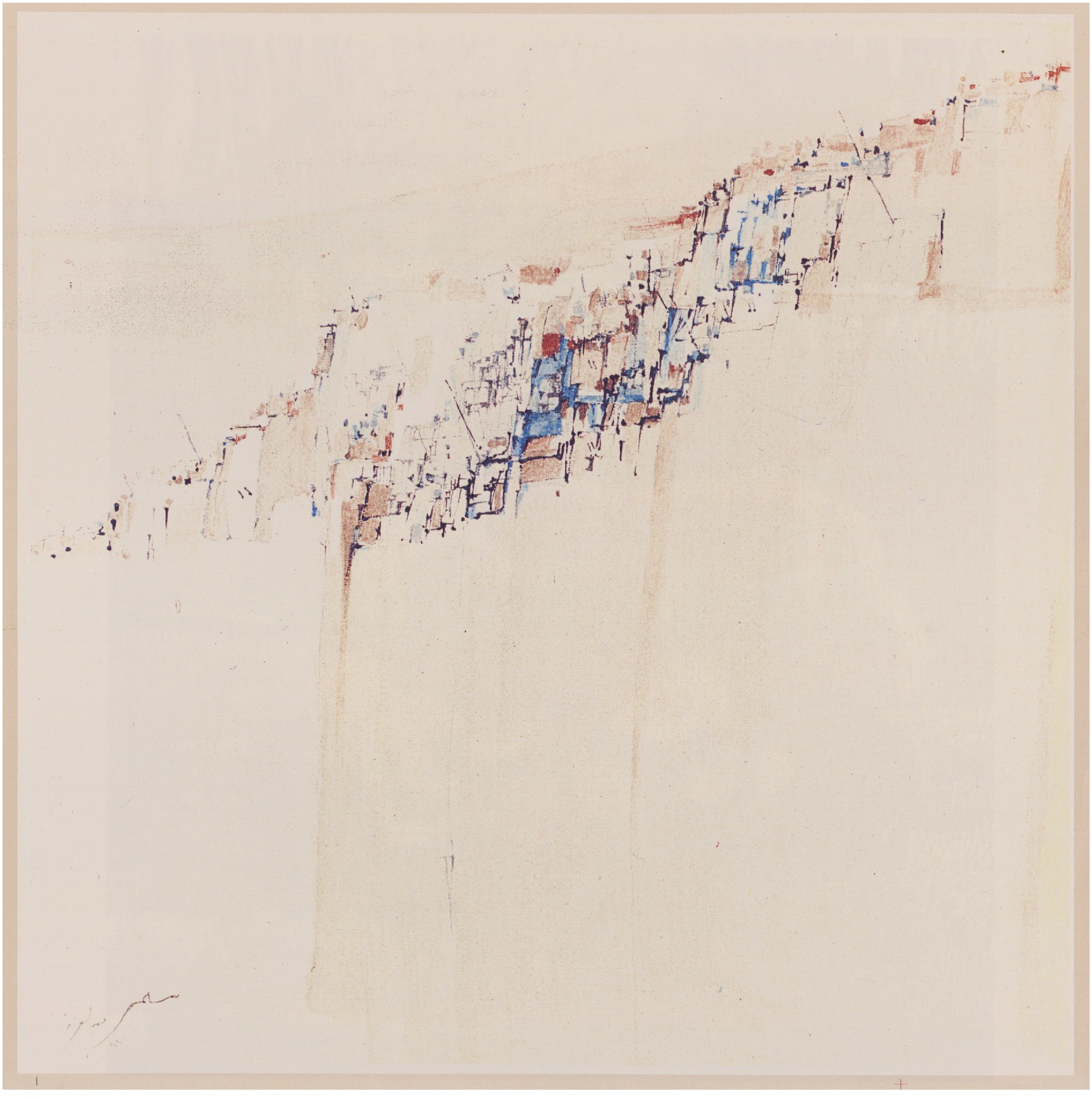
سناء البيسى

جواشى على ورق .



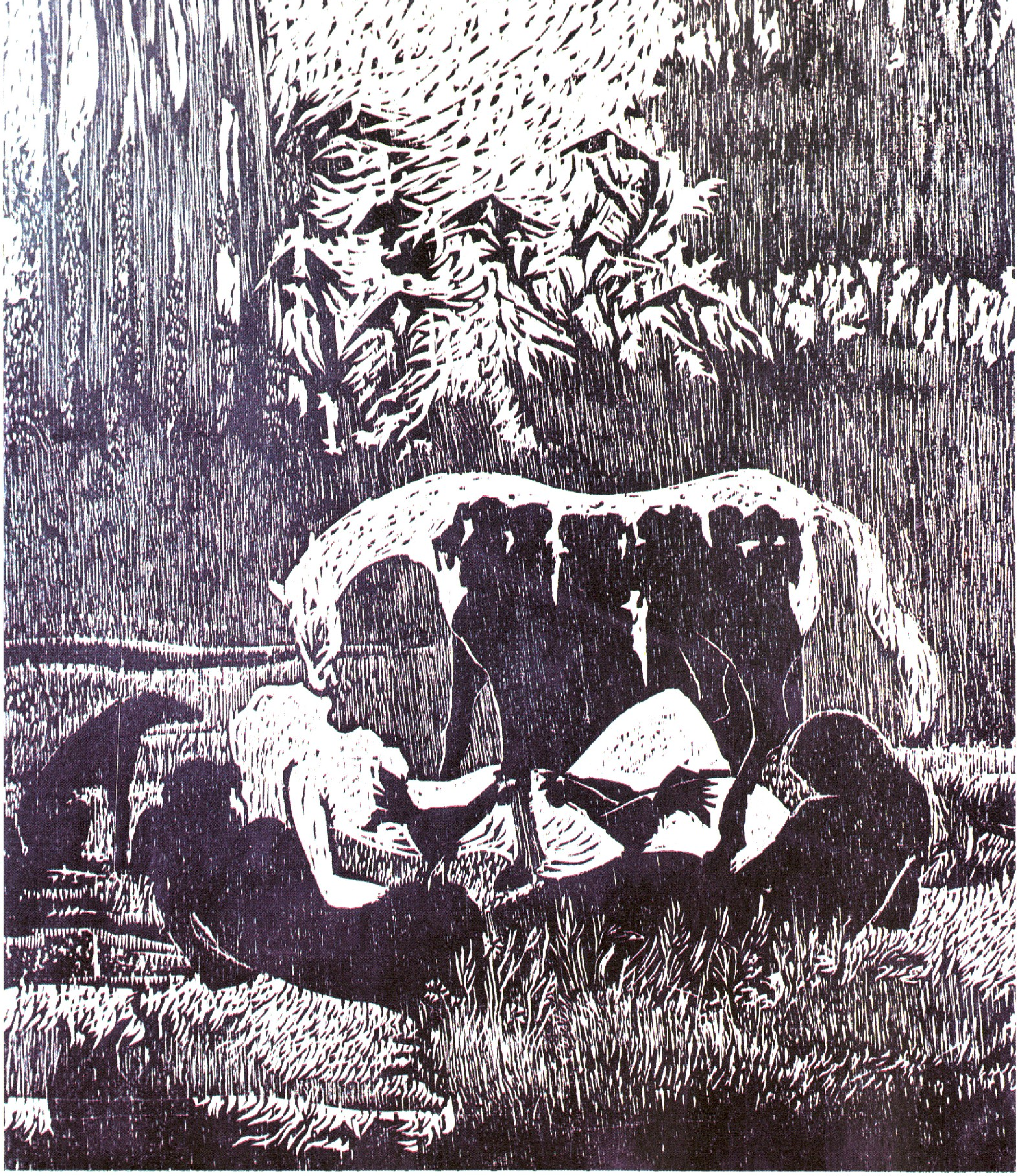
سيد عبد الرسول

تصوير - زيت على هاردبورد ٢٥٨ × ١٠٩ سنتيمتر(١٩٩٢)



سلمى عبد العزيز

تصوير ـ زيت على توال على هاردبورد ٤٩,٦ × ٤٩ سنتيمتر (١٩٩١)



سيف الإسلام صقر

حفر ـ ٥٠ × ٦٠ سنتيمتر ١٩٨٧ .



سيف وانلى

تصوير ـ الكوبرى رقم ٩ (باريس) زيت على توال ٩٣ × ٨٣ سنتيمتر



سيف وانلى

تصوير ـ زيت على توال ـ الخوف ـ من أوبرا فاوست ١٩١ × ٩٥ سنتيمتر (١٩٥٥)



سيف وانلى

تصوير ـ القرية ـ زيت على هاردبورد ٧١ × ٥٧ سنتيمتر



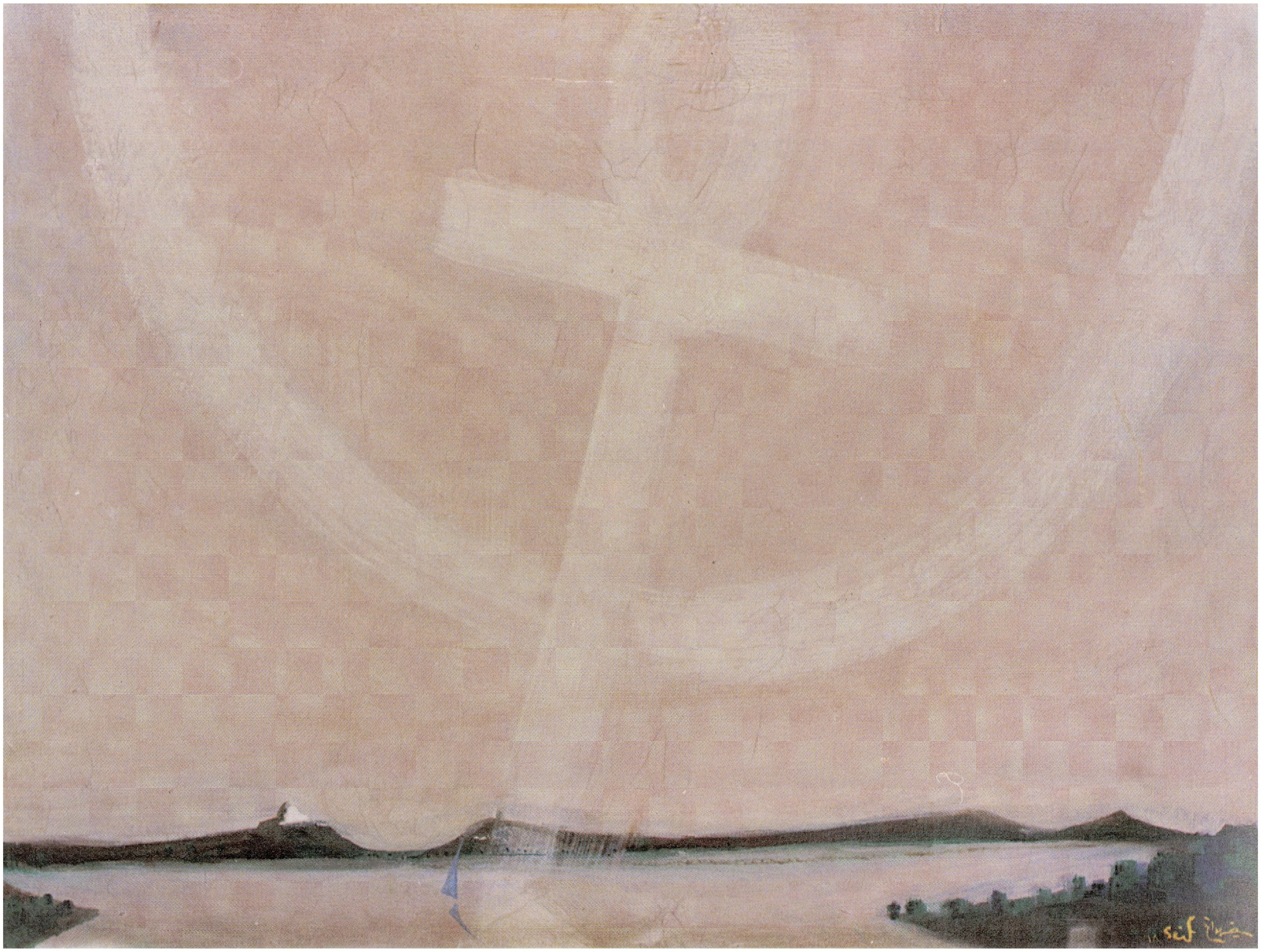
سيف وانلى .

تصوير ـ المائدة ـ زيت على توالى ٣٢٧×١٣٧ سنتيمتر .



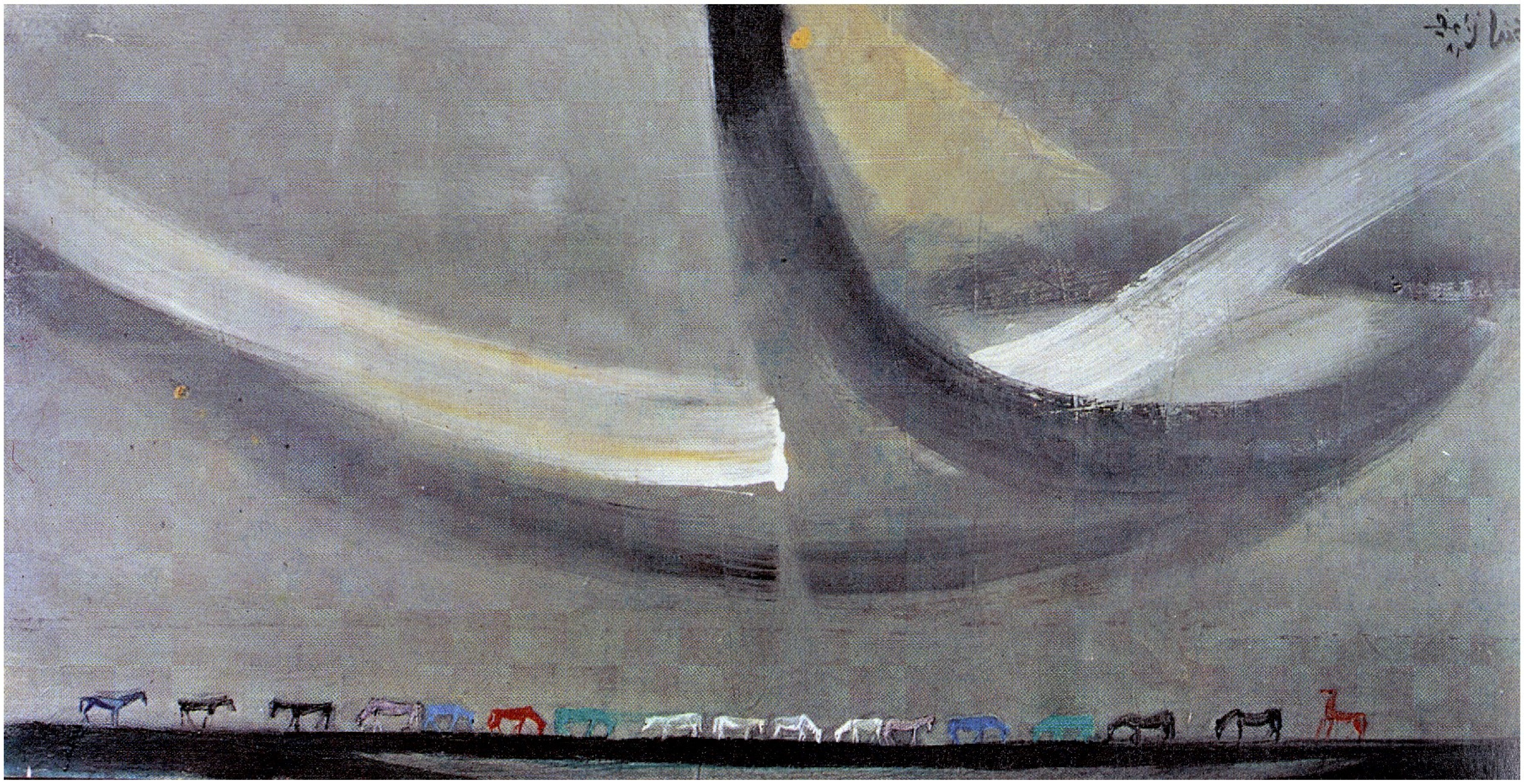
سيف وانلى

بورترية لسيف وانلى ـ زيت على توال ٩٥ × ٧٣ سنتيمتر



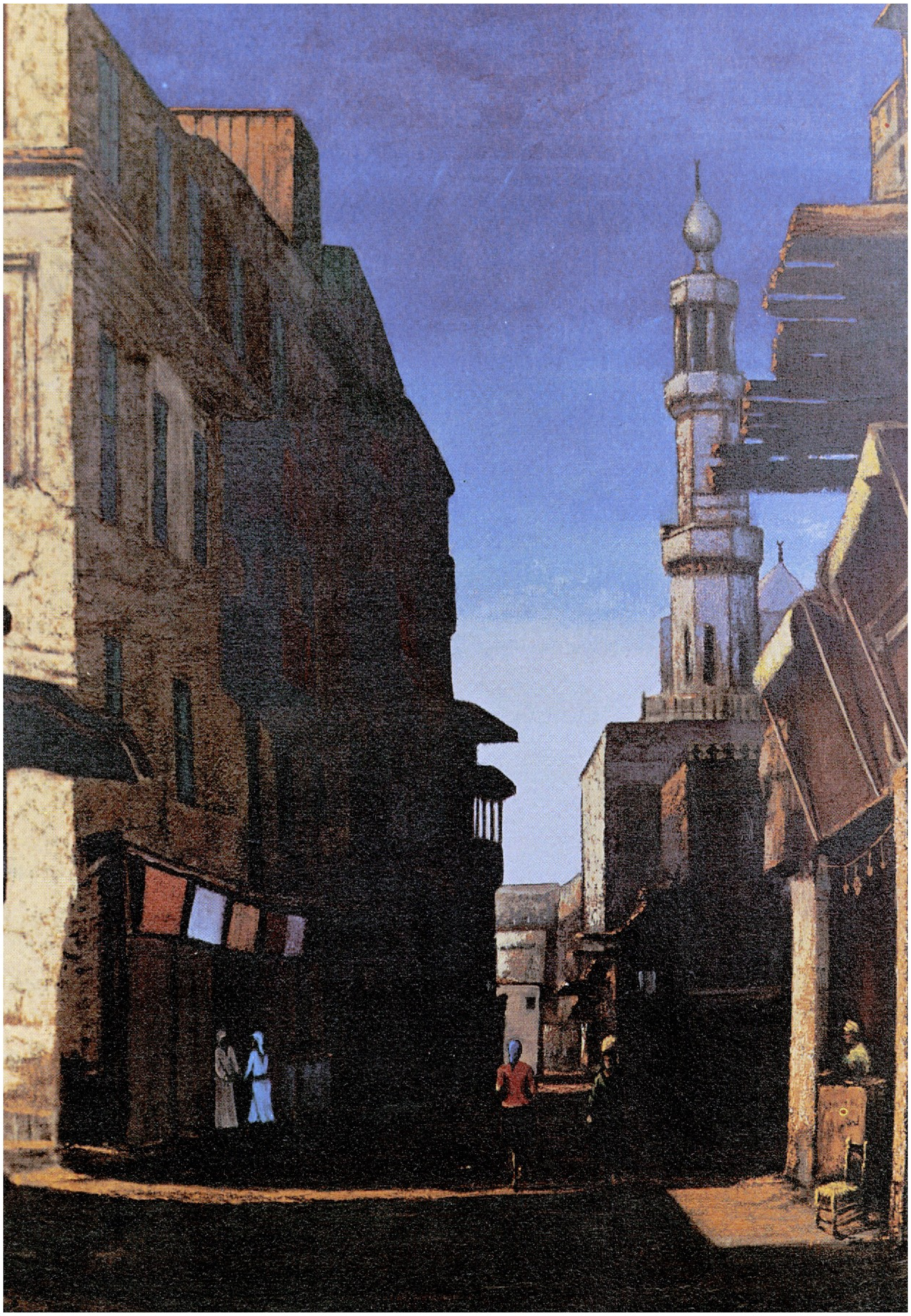
سيف وانلى

تصوير . شروق الشمس عند أسوان . زيت على توال ٧٦ × ٥٦ سنتيمتر (١٩٦٨)



سيف وانلى

كرنفال الخيول - زيت على هاردبورد ١٠٢ × ٥٢ سنتيمتر (١٩٦٨)



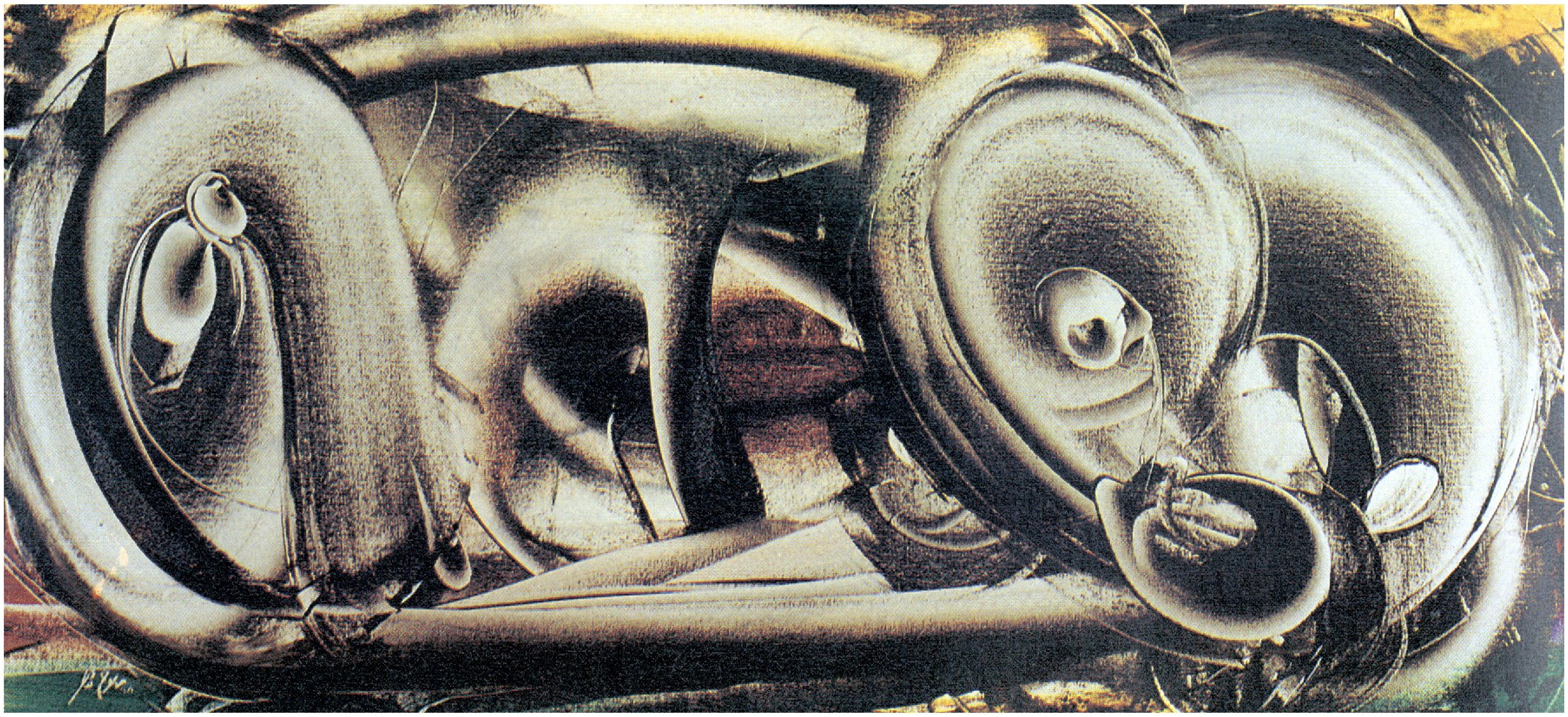
شعبان مشعل

تصوير ـ مشهد من حى شعبى ـ زيت على توال ٨٢,٥ × ٦٢,٥ سم (١٩٩١)



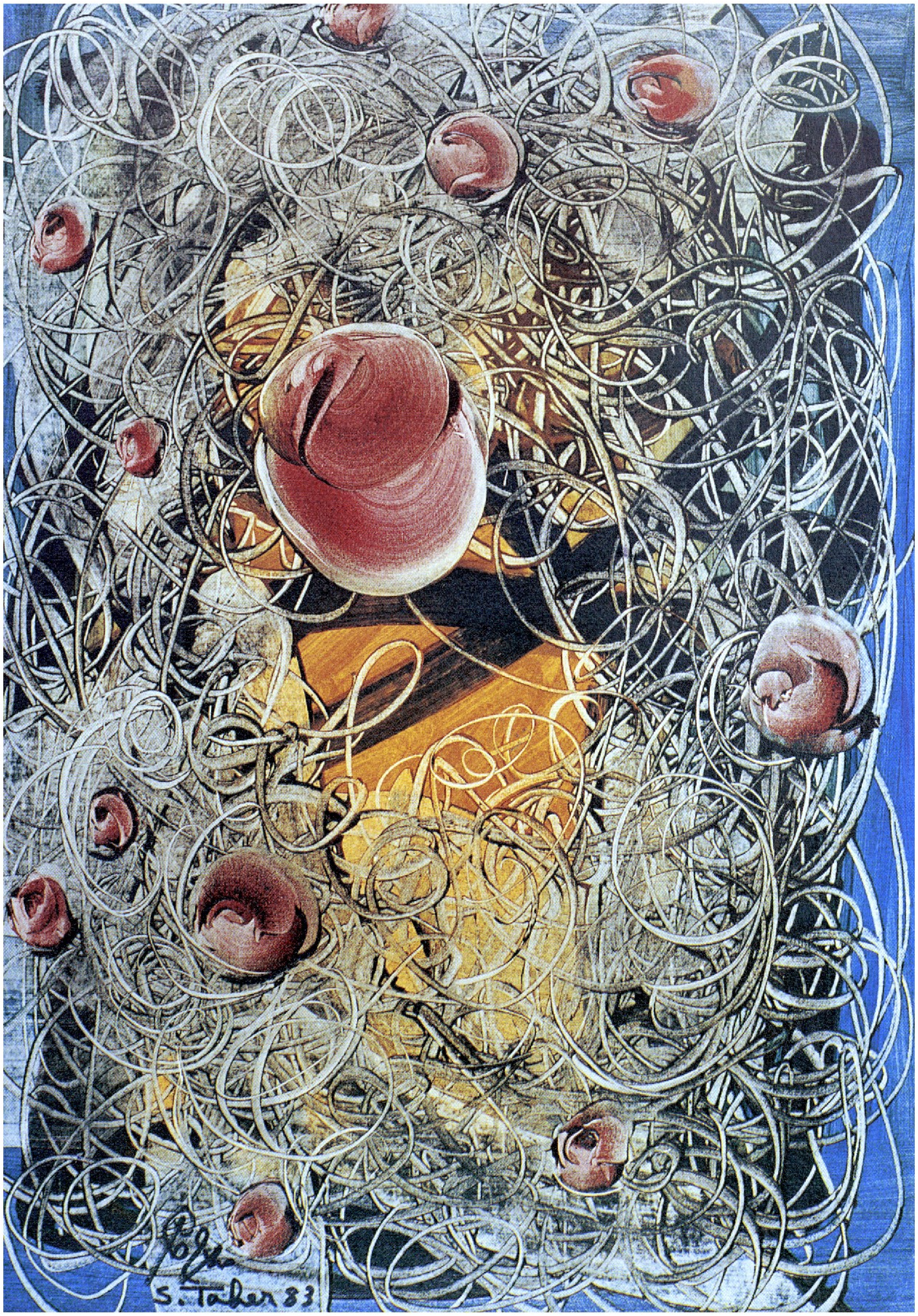
شعبان مشعل

تصوير ـ منظر للقرية ـ زيت على توال ٨٢,٥ × ٦٢,٥ سم (١٩٩١)



صلاح طاهر .

تصوير - حوار اللون البنى - ١٤٨×٧٠ سنتيمتر (١٩٦٨) .



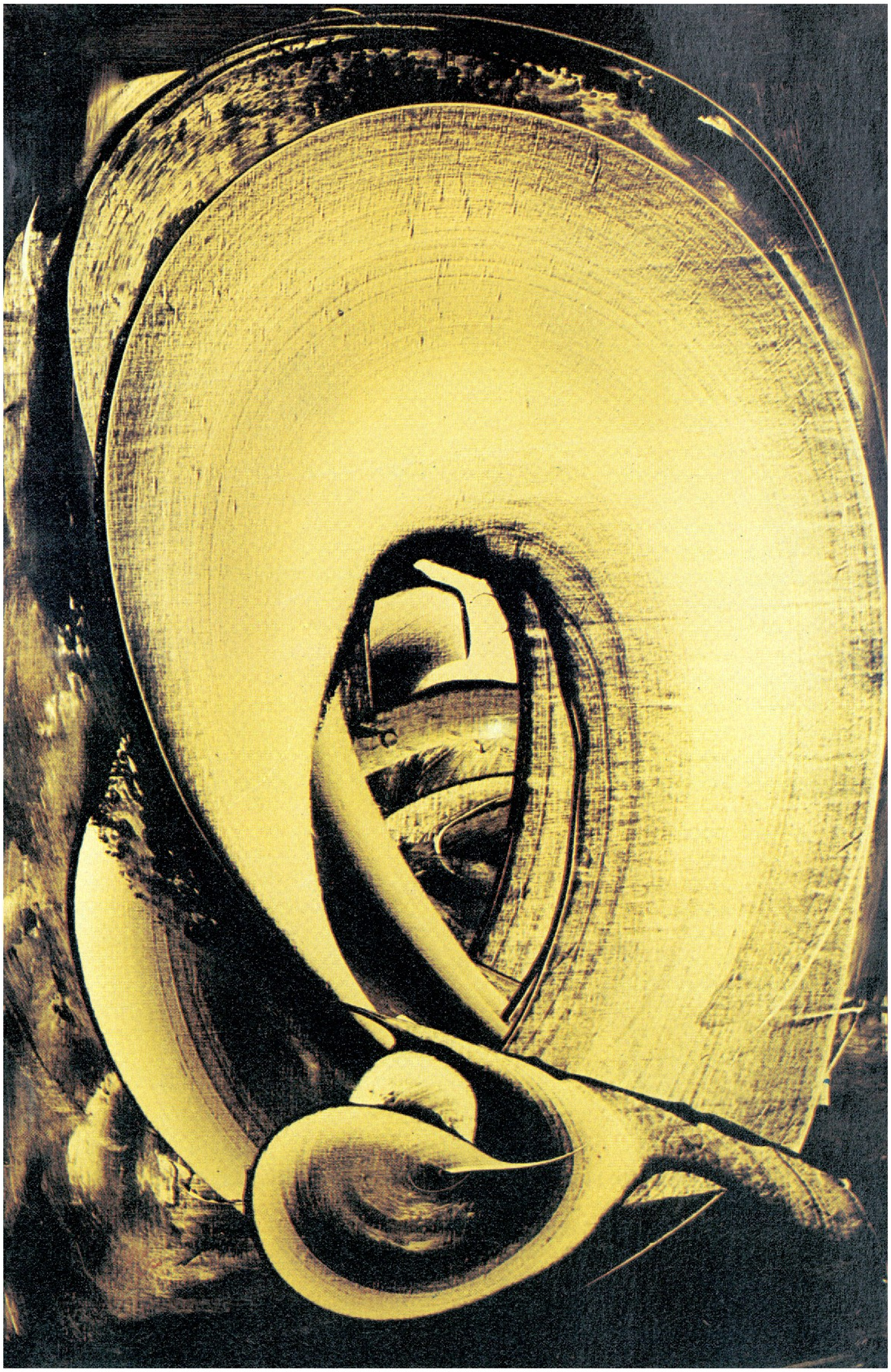
صلاح طاهر .

تصوير - تشابك - زيت على توال ٦٧,٥ × ٤٧, سنتيمتر (١٩٨٣) .



صلاح طاهر

تصوير ـ كائنات بحرية ـ زيت على توال ١٢٩ × ٩٥ سنتيمتر ١٩٧١



صلاح طاهر

تصوير ـ حركة ـ زيت على توال ٧٨ × ١١٨ سنتيمتر (١٩٦٨



صلاح طاهر

تصوير تجريد اللون الأصفر زيت على توال ١٢٤ × ٩٤ سنتيمتر ١٩٦٨



صلاح طاهر

تصوير - حوار الدائرة - زيت على توال ٢٤,٥ × ٩٣,٥ (١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير ـ حاملات القطن ـ زيت على توال ١٢٩ ×٩٤ سنتيمتر (١٩٦٧)



صلاح طاهر

تصوير - قواقع - زيت على توال ٣١٥ × ١٣٥ سنتيمتر (١٩٦٧)



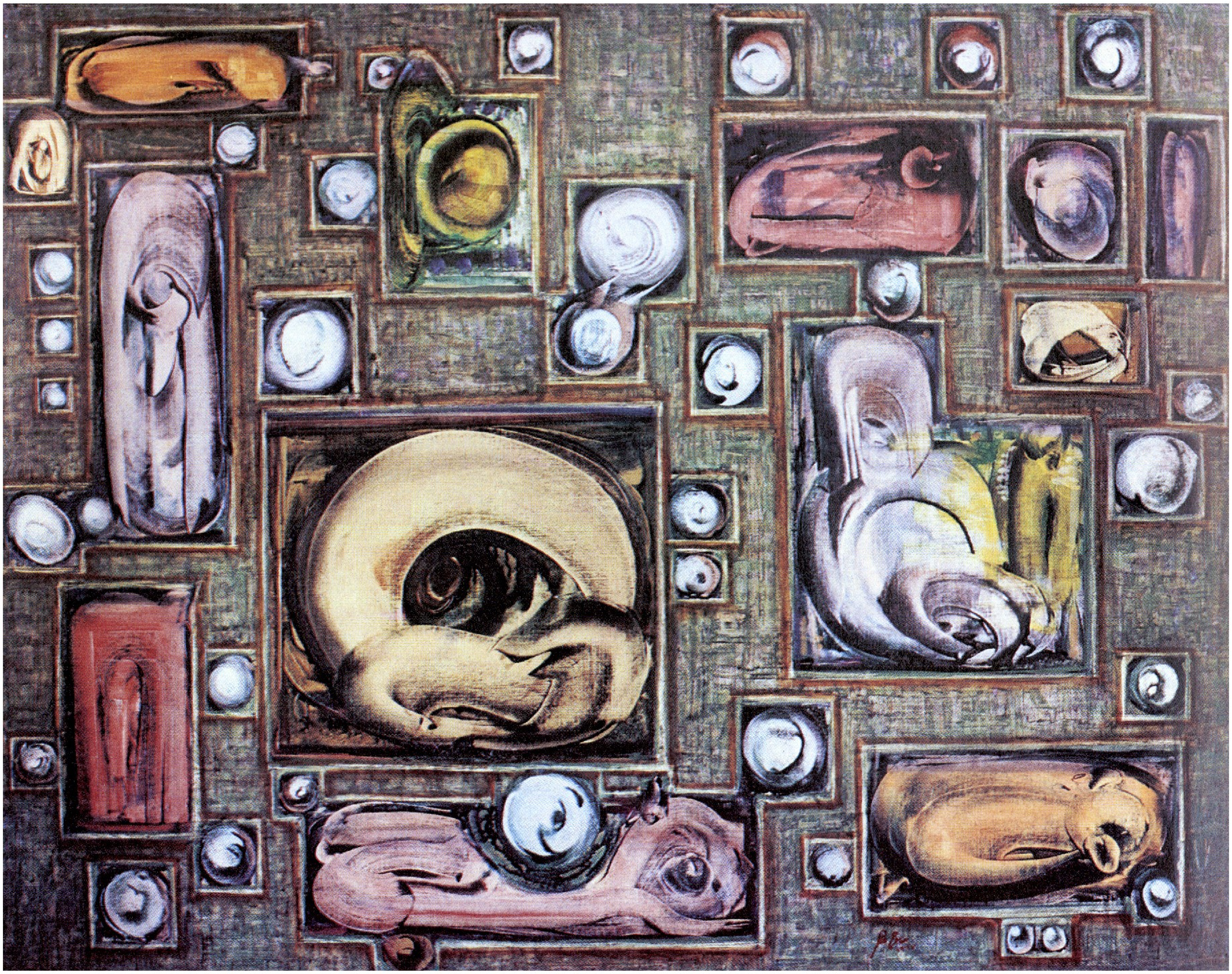
صلاح طاهر

تصوير - رحلة المجرة - زيت على توال ٦٧ × ٥٦ سنتيمتر (١٩٦٥)



صلاح طاهر

تصوير - بنى مصفر زيت على توال ١٢٢ × ١٠٧ سنتيمتر (١٩٦٧)



صلاح طاهر

تصوير - أرابسك - زيت على توال ١٥٠ × ١١٩ (١٩٦٧)



صلاح طاهر

تصوير ـ تجريد من قاع البحر ـ زيت على توال ٩٥ × ٧١ سنتيمتر ١٩٦٦



صلاح طاهر

تصوير - ثورة العقل - زيت على توال ٣١٥ × ١٣٦ (١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير ـ مشهد من الريف زيت على توال ١٠٠ × ١٣٠ سنتيمتر (١٩٦٩)



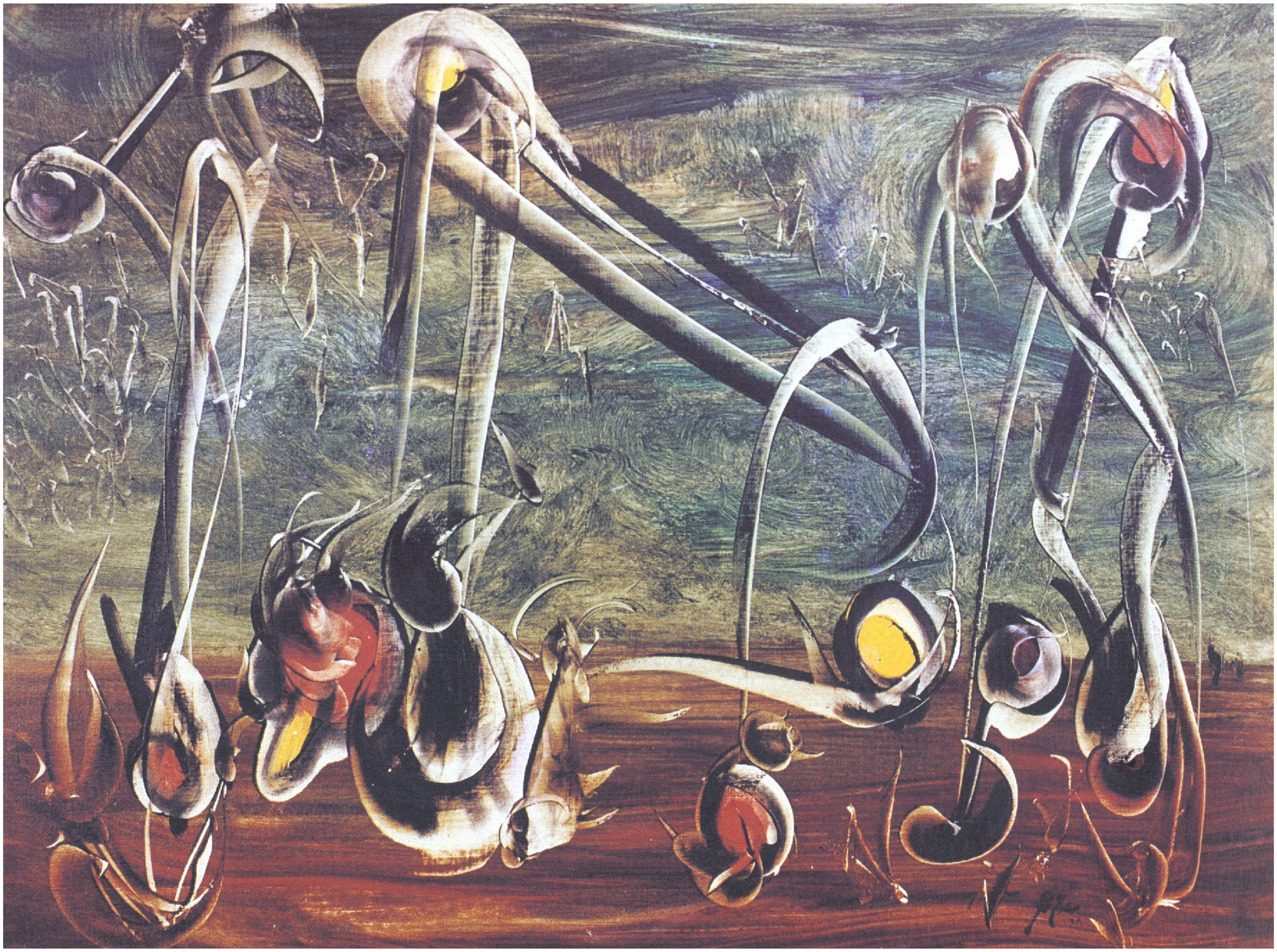
صلاح طاهر

تصوير - رمادى مصفر زيت على توال ١٣٥ ×٩٥ سنتيمتر (١٦٧)



صلاح طاهر

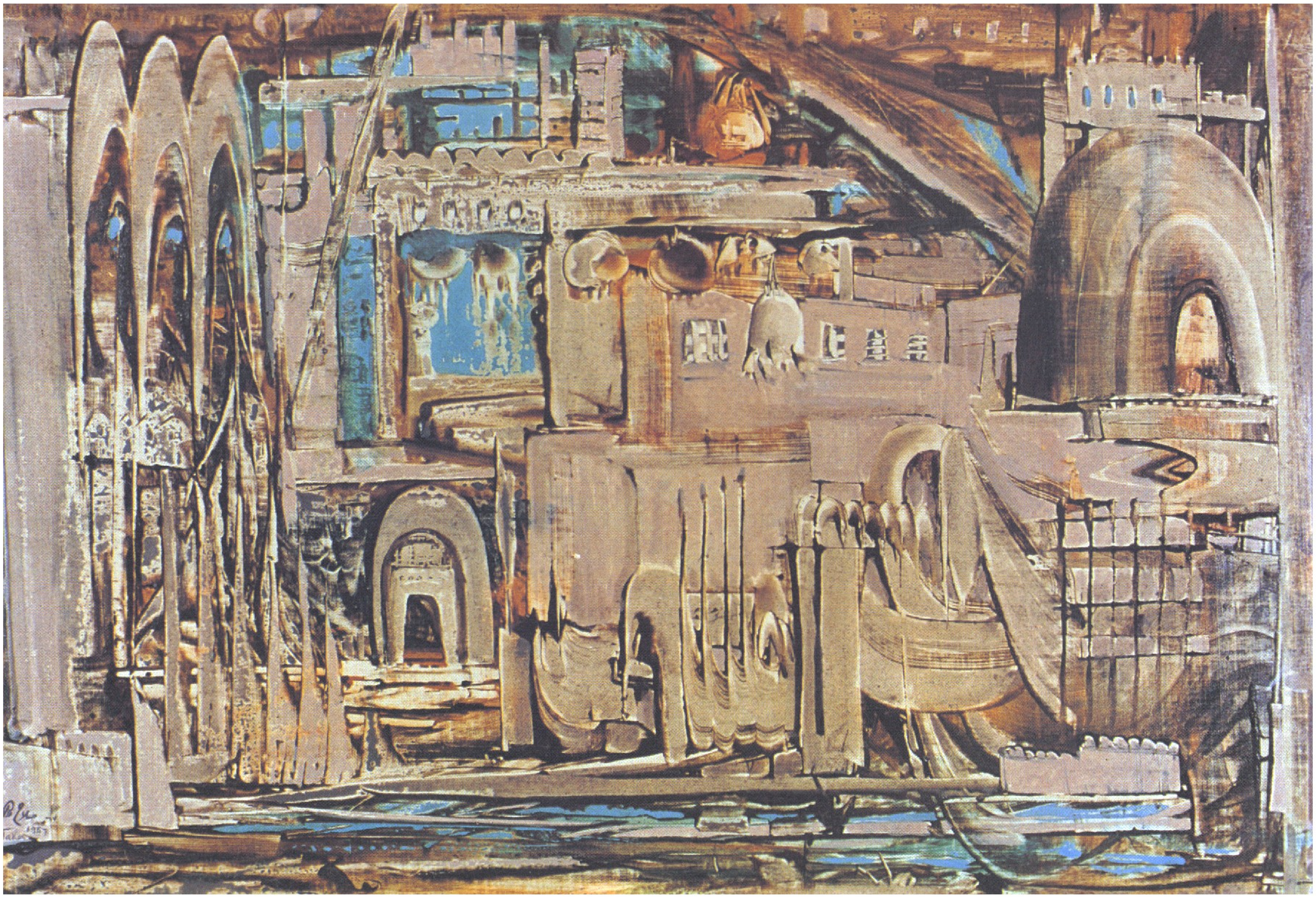
تصوير ـ بنت البلد ـ زيت على توال ٦٤ × ٩٦ سنتيمتر (١٩٧١)



صلاح طاهر

تصوير - تجريد موسيقى - زيت على هاردبورد ١٢١×٨٩,٥ سنتيمتر

(١٩٦٨)



صلاح طاهر
تصوير ـ تجربة من وحى التراث ـ زيت على توال ٩٣×٦٣ سنتيمتر
(١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير ـ تتابع الأزمنة ـ زيت على توال ١٢٤×٩٤ سنتيمتر (١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير - حوار تجريدى - زيت على توال ١١٨×٧٧ سنتيمتر (١٩٦٧)



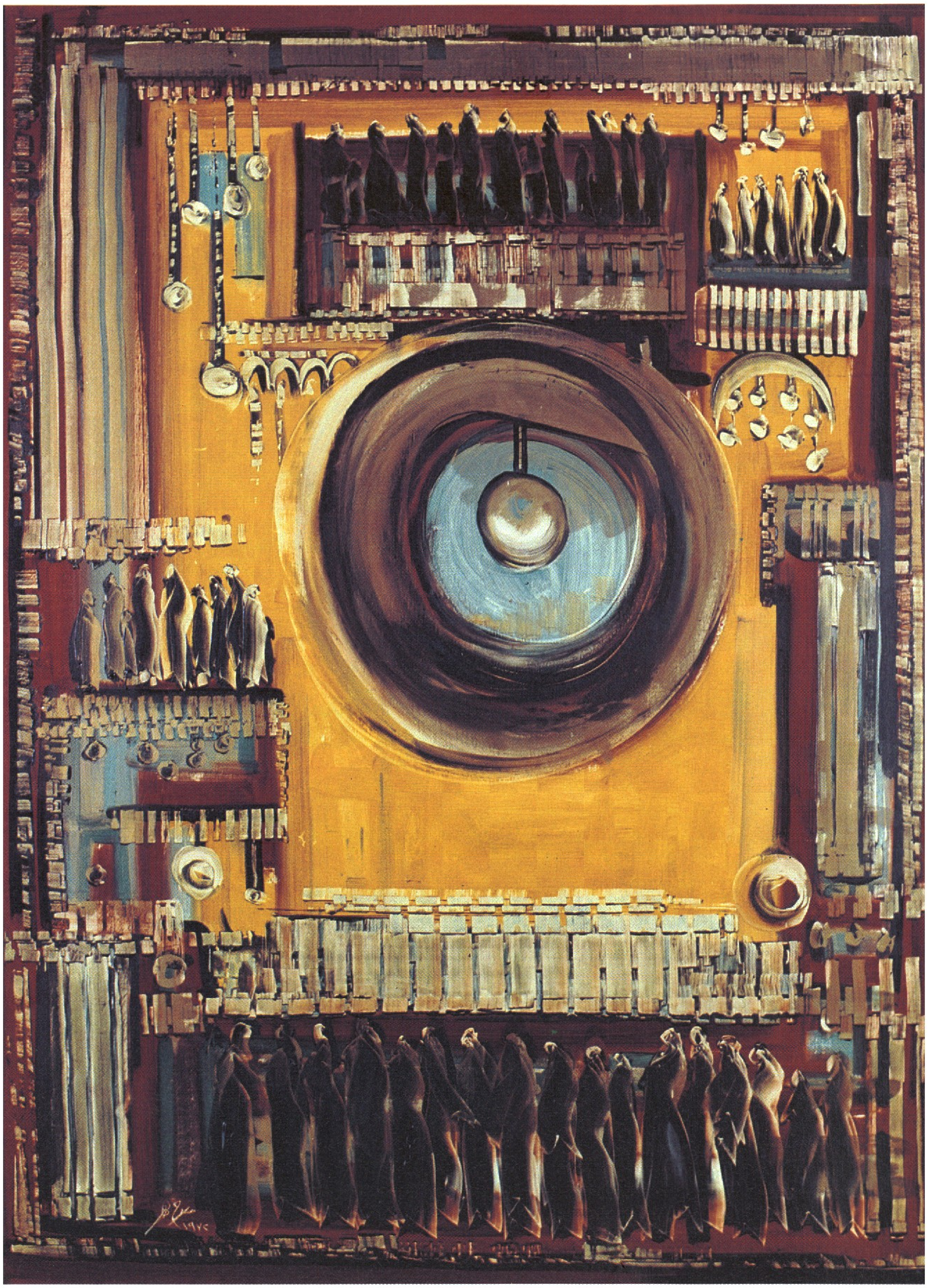
صلاح طاهر

تصوير - تجريد رمادى فاتح ١٢٢×٩٤ سنتيمتر (١٩٦٧)

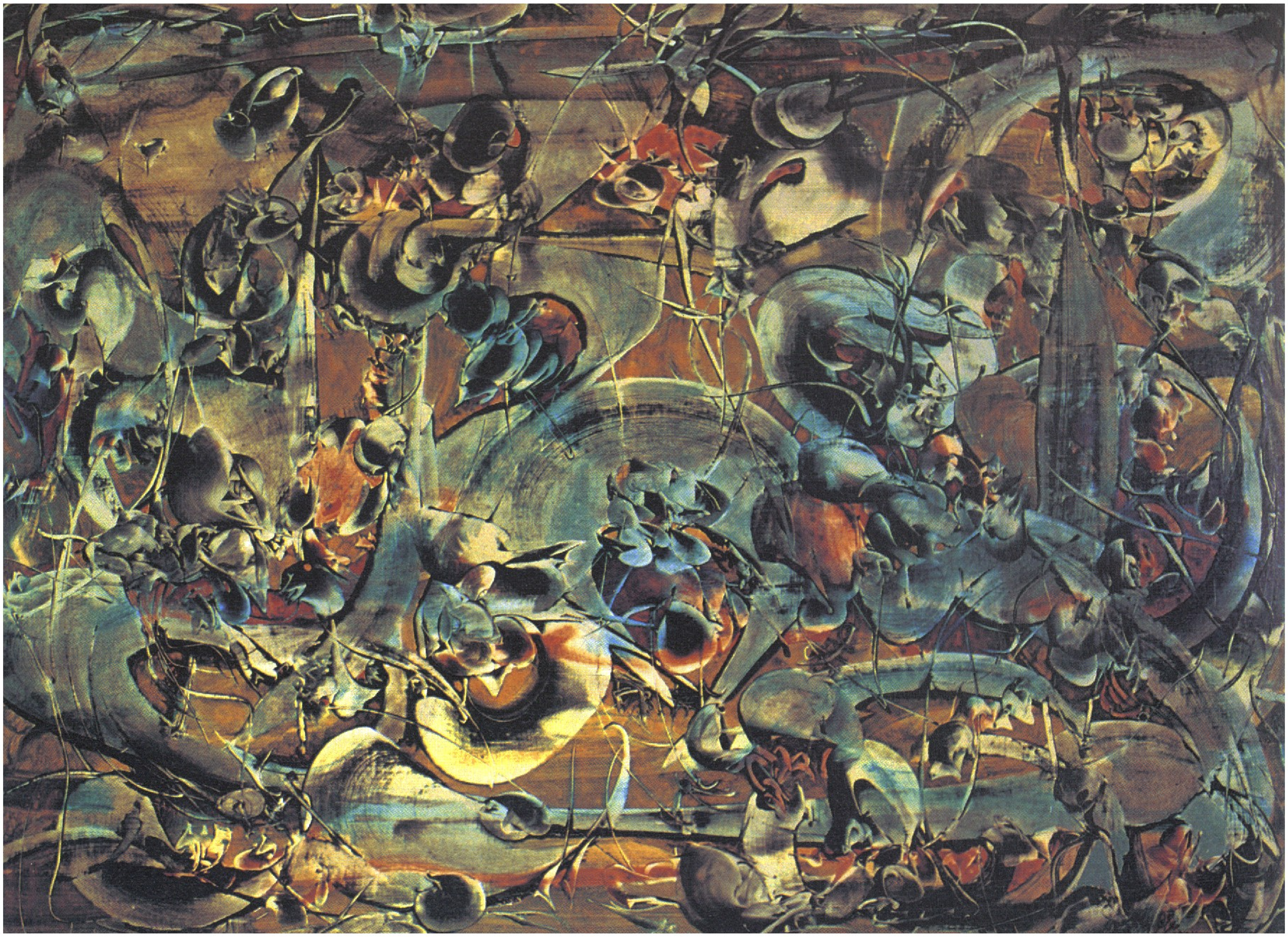


صلاح طاهر

تصويلا ـ فلاحات ـ زيت على توال ٩٥×٦٤ سنتيمتر (١٩٦٨)



صلاح طاهر
تصوير ـ تجربة من وحى التراث ـ زيت على توال ٩٣×٦٣ سنتيمتر
(١٩٦٨)



صلاح طاهر

تصوير ـ تكوين تجريدى ـ زيت على توال ١٣٠×٩٤ سنتيمتر (١٩٦٧)

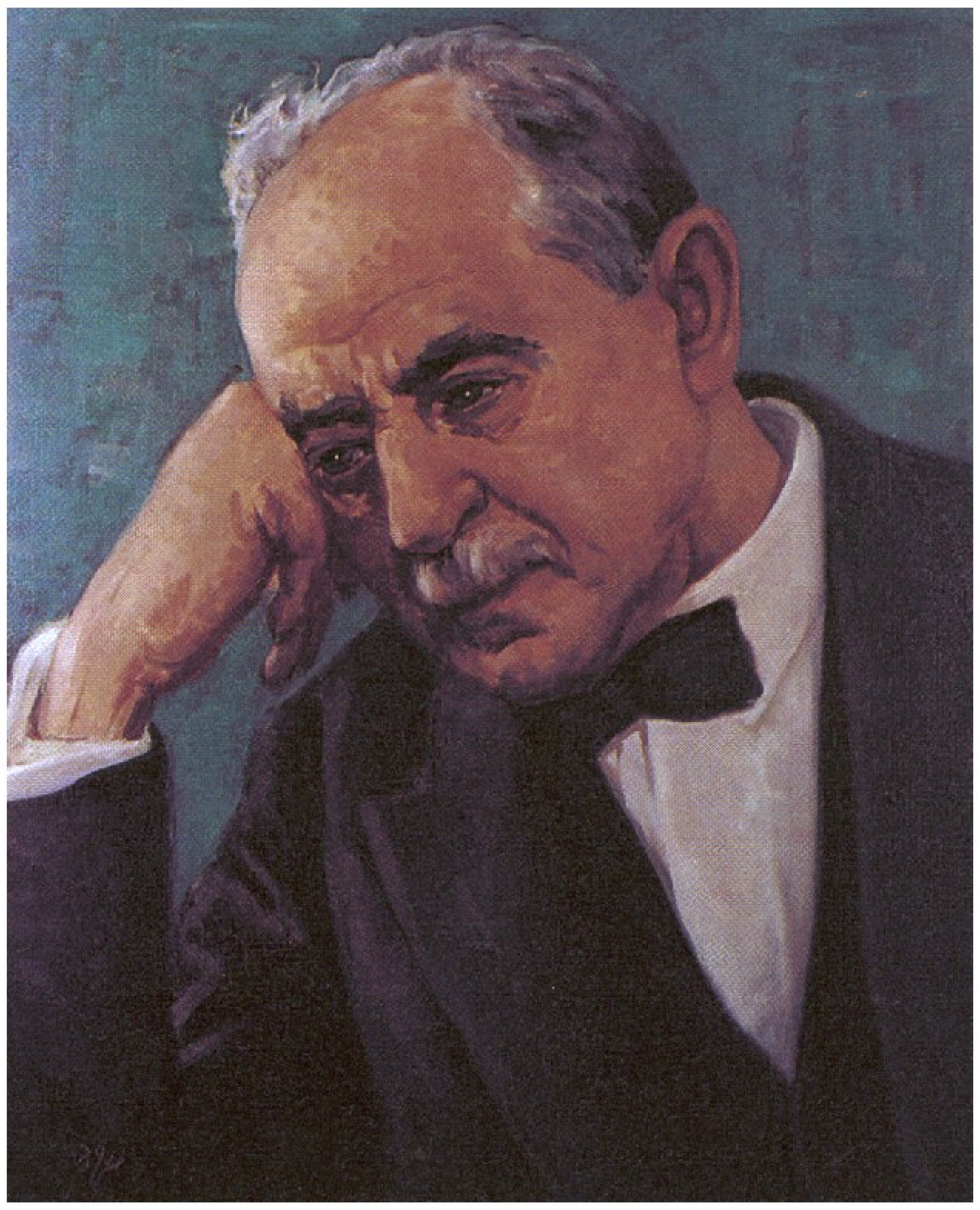


صلاح طاهر .

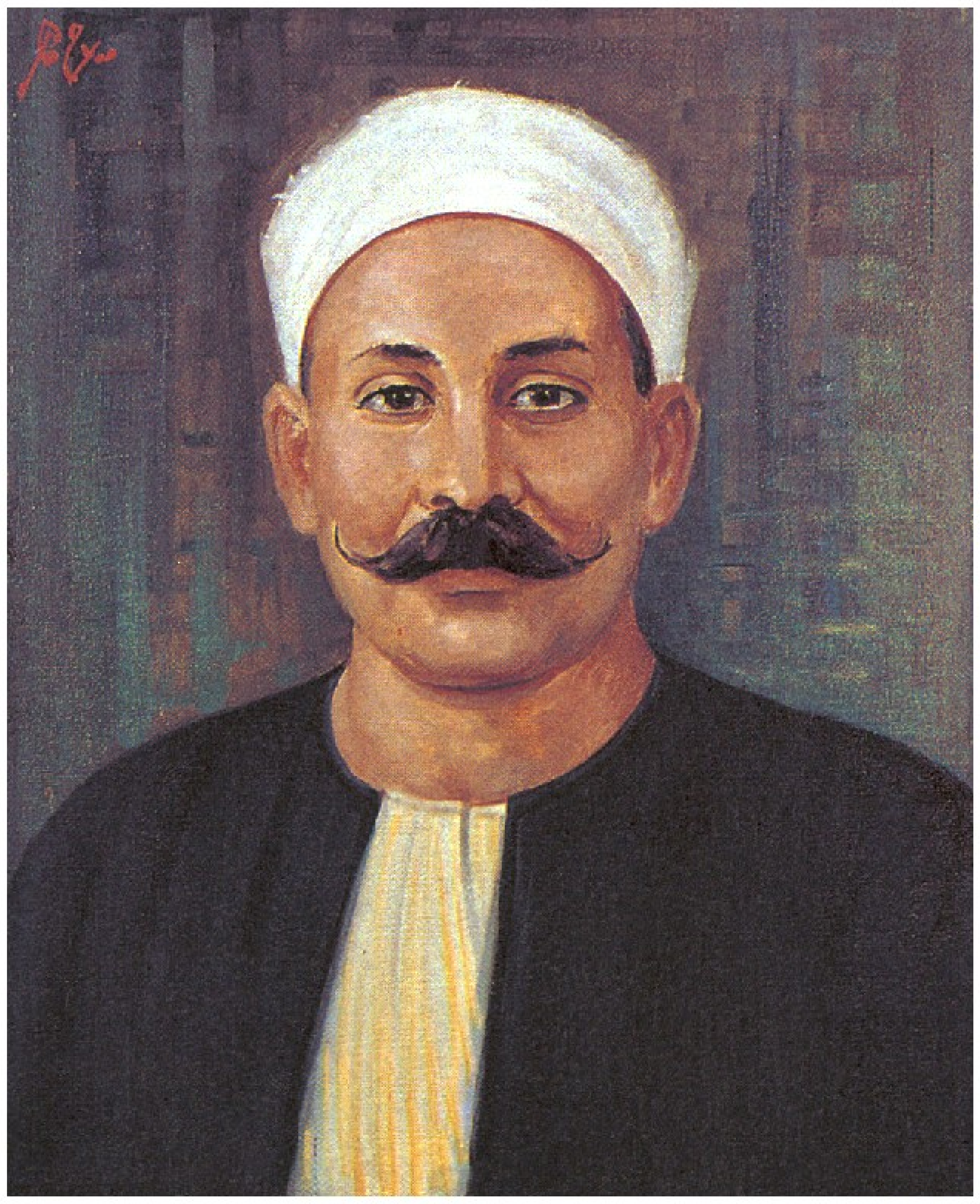
تصوير - كائنات بحرية - زيت على توال ٢٦٠×١١١ سنتيمتر (١٩٩٢) .



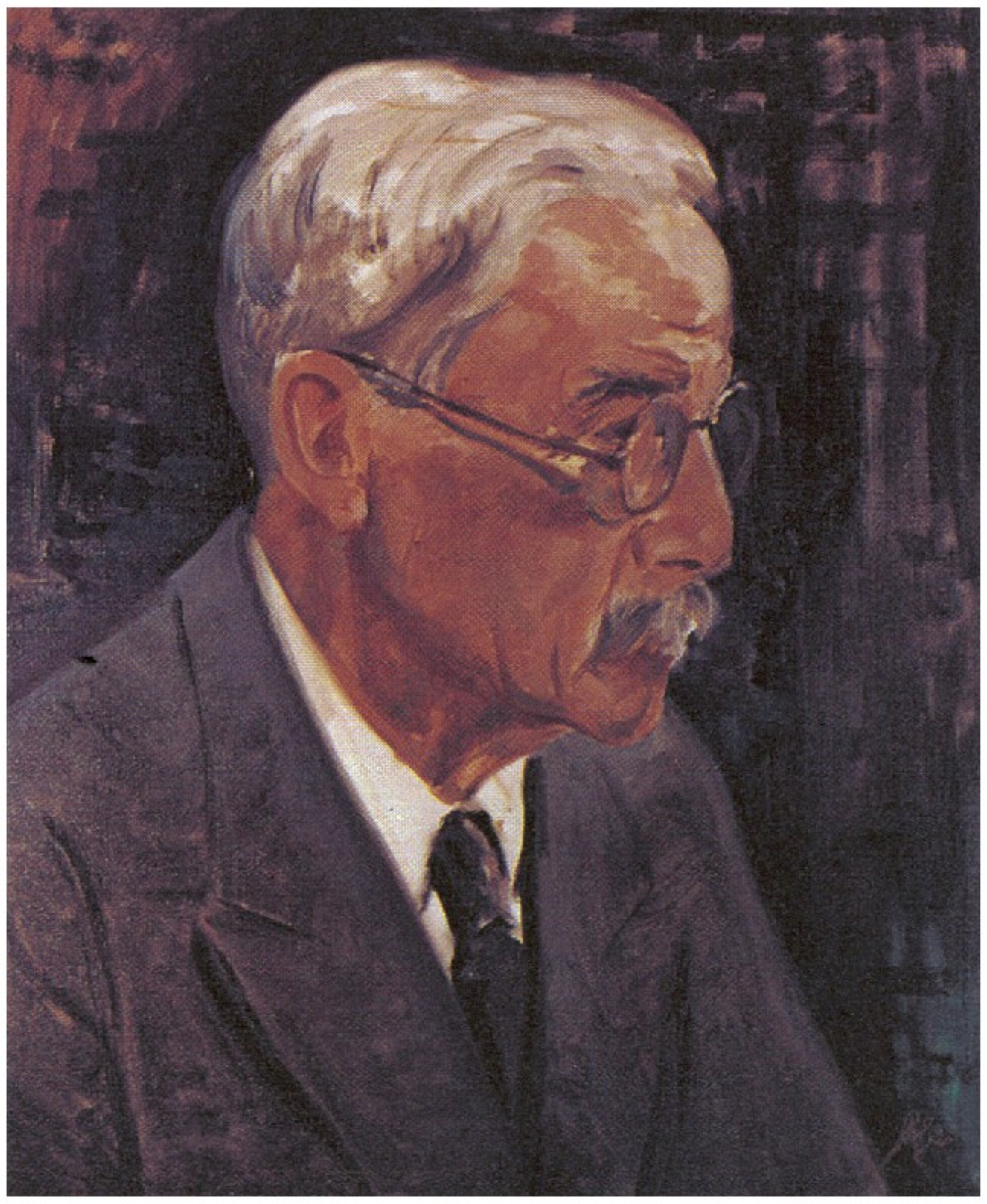
بورتريه رفاعة الطهطاوى - زيت على توال ٦٩×٨٥ سنتيمتر .



بورتريه لأحمد شوقى بك - زيت على توال ٦٤×٧٨ سنتيمتر .

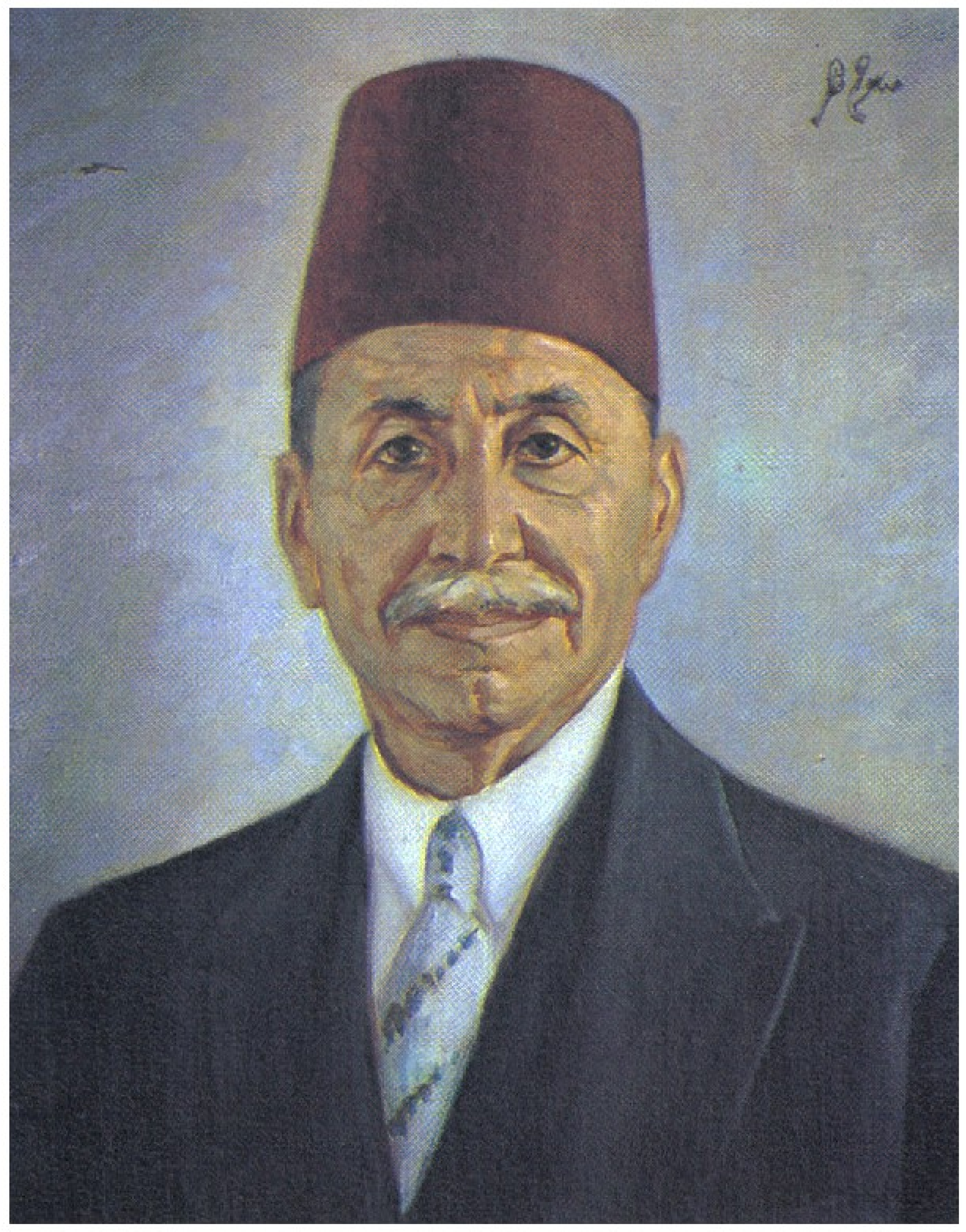


بورتريه لمصطفى لطفى المنفلوطى - زيت على توال ٦٤×٧٨ سنتيمتر .



بورتريه لحافظ ابراهيم - زيت على توال ٦٤×٧٨ سنتيمتر .

صلاح طاهر .



بورتريه داود بركات - زيت على توال ٥٨×٨٦ سنتيمتر (١٩٦٧) .



بورتريه انطوان الجميل - زيت على توال ٥٨×٨٦ سنتيمتر (١٩٦٧) .

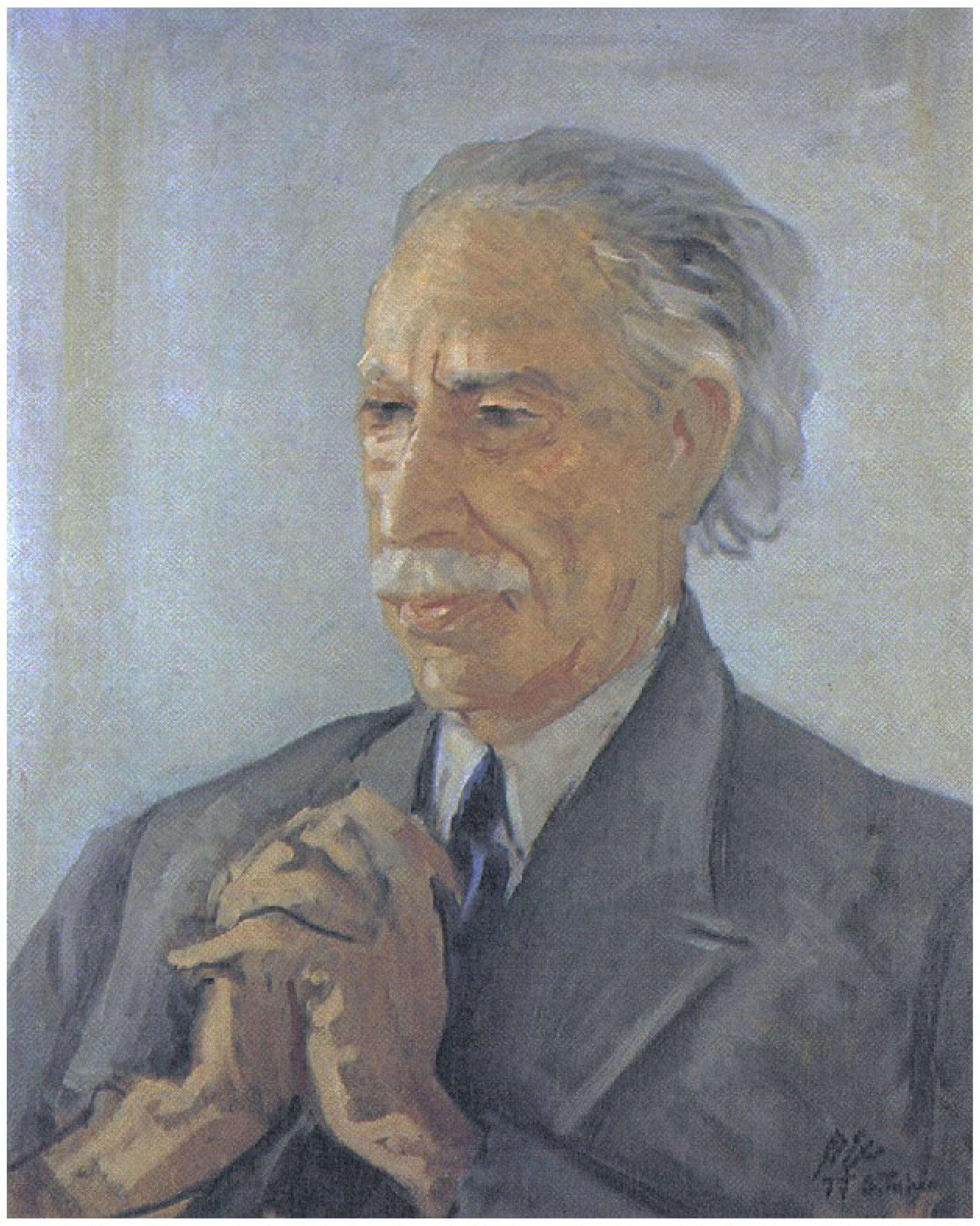


بورتريه لتوفيق الحكيم - زيت على توال ٥٠×٤٧ سنتيمتر (١٩٦٩) .

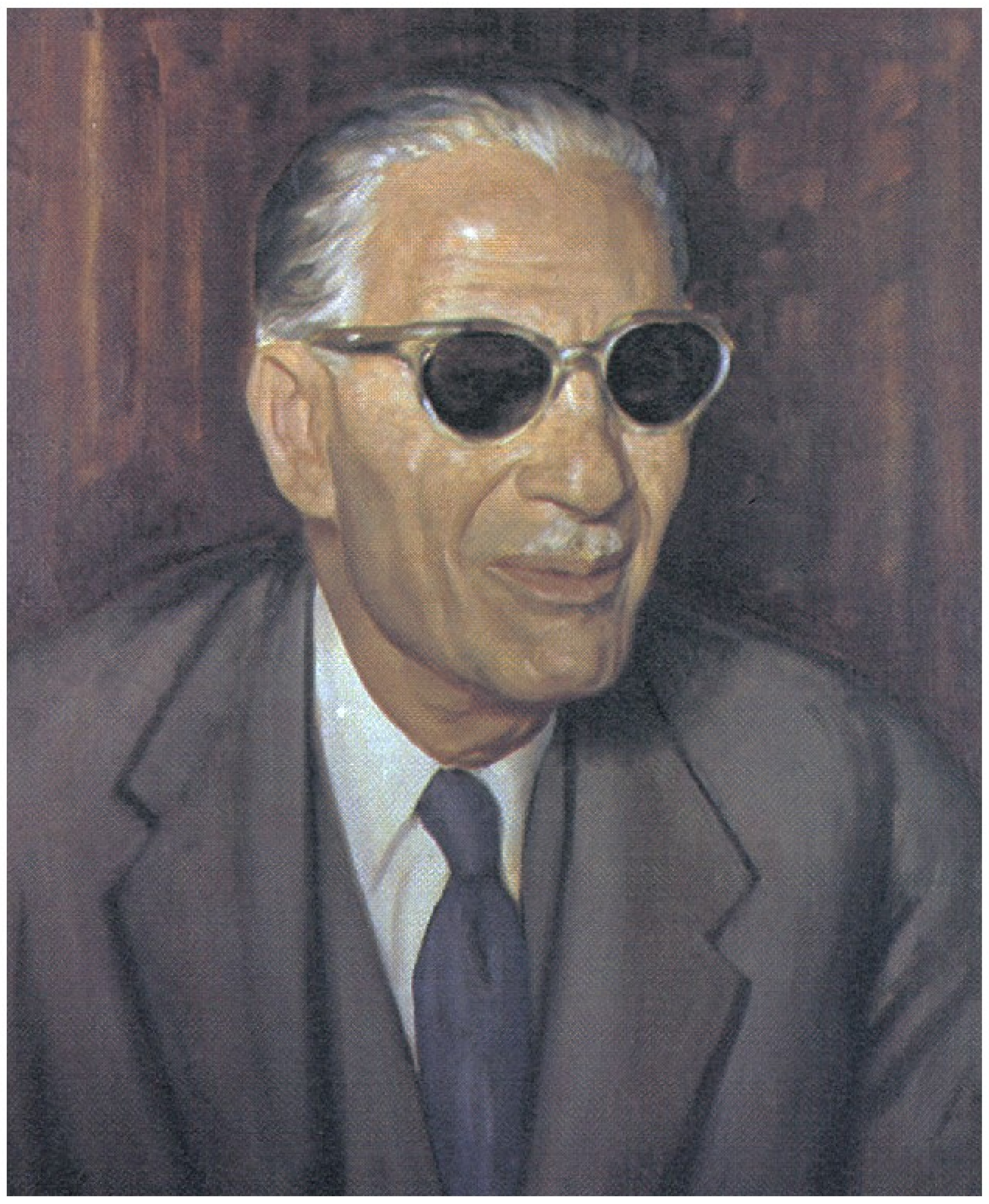


بورتريه لطفى السيد - زيت على توال ٦٤×٧٨ سنتيمتر .

صلاح طاهر .



بورتريه لتوفيق الحكيم - زيت على توال ٦٩×٨٥ سنتيمتر .



بورتريه د . طه حسين - زيت على توال ٦٤×٧٨ سنتيمتر .



بورتريه محمد حسنين هيكل - زيت على توال

٥٨×٨٦ سنتيمتر (١٩٦٧) .



بورتريه عبد الله عبد البارى - زيت على توال

٥٨×٨٦ سنتيمتر (١٩٦٧) .

صلاح طاهر .



بورتريه إبراهيم نافع ـ زيت على توال

٨٦×٥٨ سنتيمتر (١٩٦٧) .



بورتريه على حمدى الجمال ـ زيت على توال

٨٦×٥٨ سنتيمتر (١٩٦٧) .



صلاح عنانى

تصوير ـ الخالدين ـ جواشى على ورق ٧٩ × ٥٨ سم



صبرى منصور

تصوير ـ الليل الريفى ـ زيت على توال ٥٩ × ٤٨ سم (١٩٩١)



صبرى منصور

تصوير - زيت على هاردبورد ٢٥٨ × ١٠٨ سم (١٩٩٢)



بورترية - لتوفيق الحكيم زيت على توال ٤٩×٣٩
(١٩٨٥) .



بورترية - دكتور لويس عوض زيت على توال ٤٨×٣٨
(١٩٨٥) .



بورترية - زكى نجيب محمود زيت على توال ٣٨×٤٨
(١٩٨٤) .



بورترية - لأحمد بهاء الدين زيت على توال ٤٨×٣٨
(١٩٨٥) .

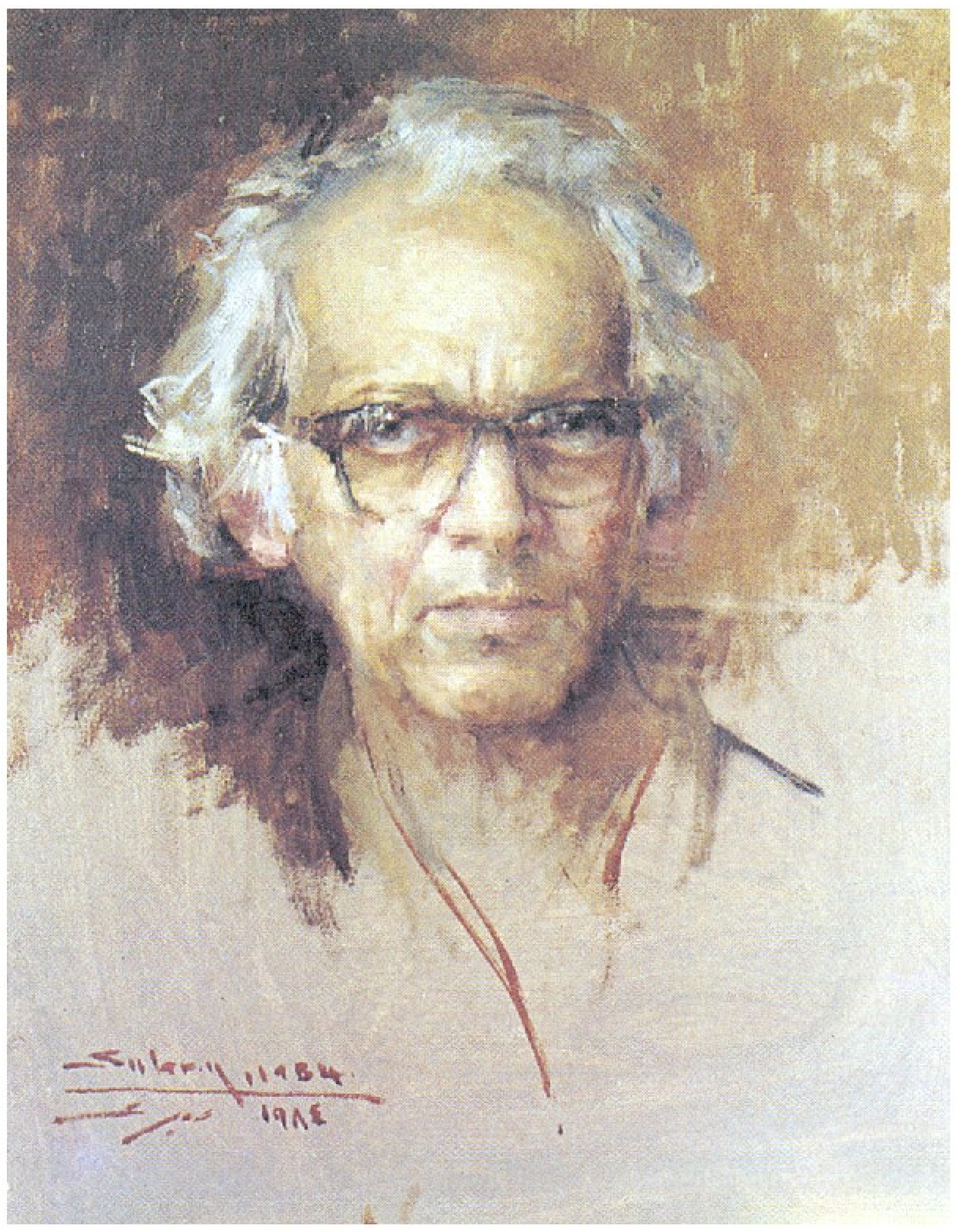
صبرى راغب .



بورترية - ليوسف ادريس زيت على توال ٤٨×٣٨ (١٩٨٥) .

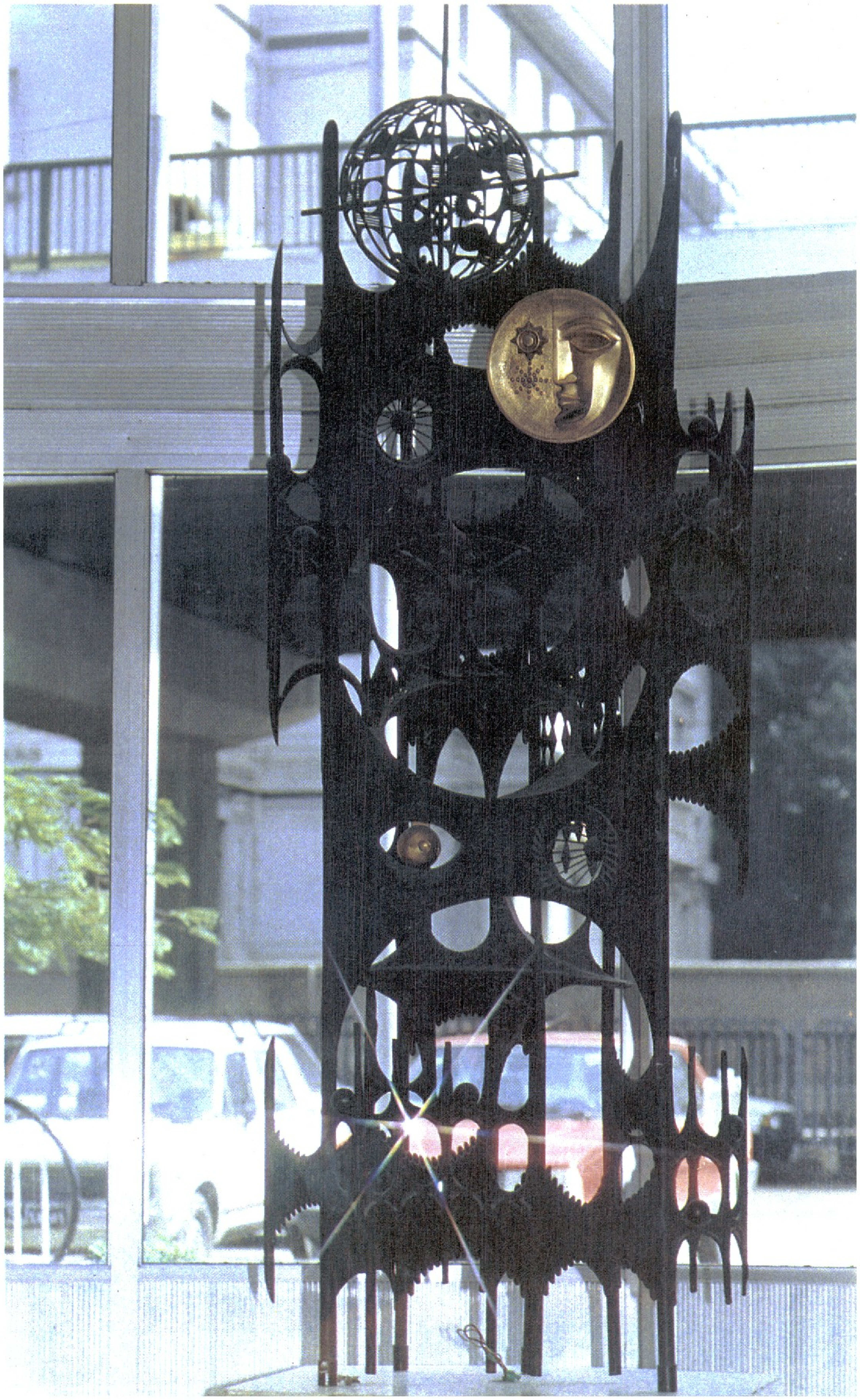


بورترية - عبد الرحمن صدقى زيت على توال ٥٩×٤٨
(١٩٧٢) .



صورة شخصية زيت على توال ٣٨×٤٨ سم (١٩٨٤) .

صبرى راغب .



صلاح عبد الكريم .

الصحافة ـ تشكيل من المعادن المختلفة ـ ٢٥٠ ارتفاع .



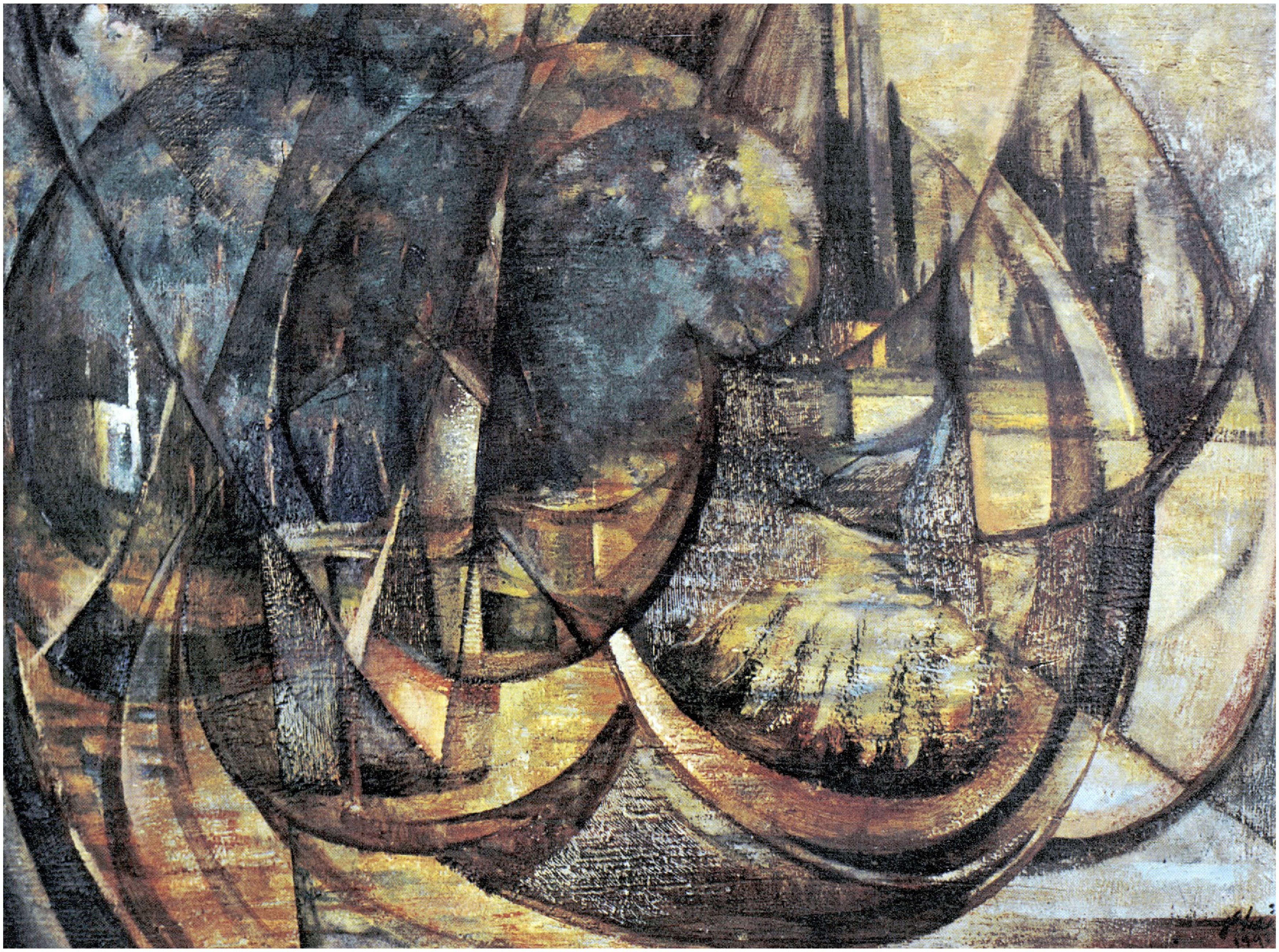
عبد الحميد الدواخلى .

منازل ـ زيت على توال ١٢٥×٩٧ (١٩٦٨) .



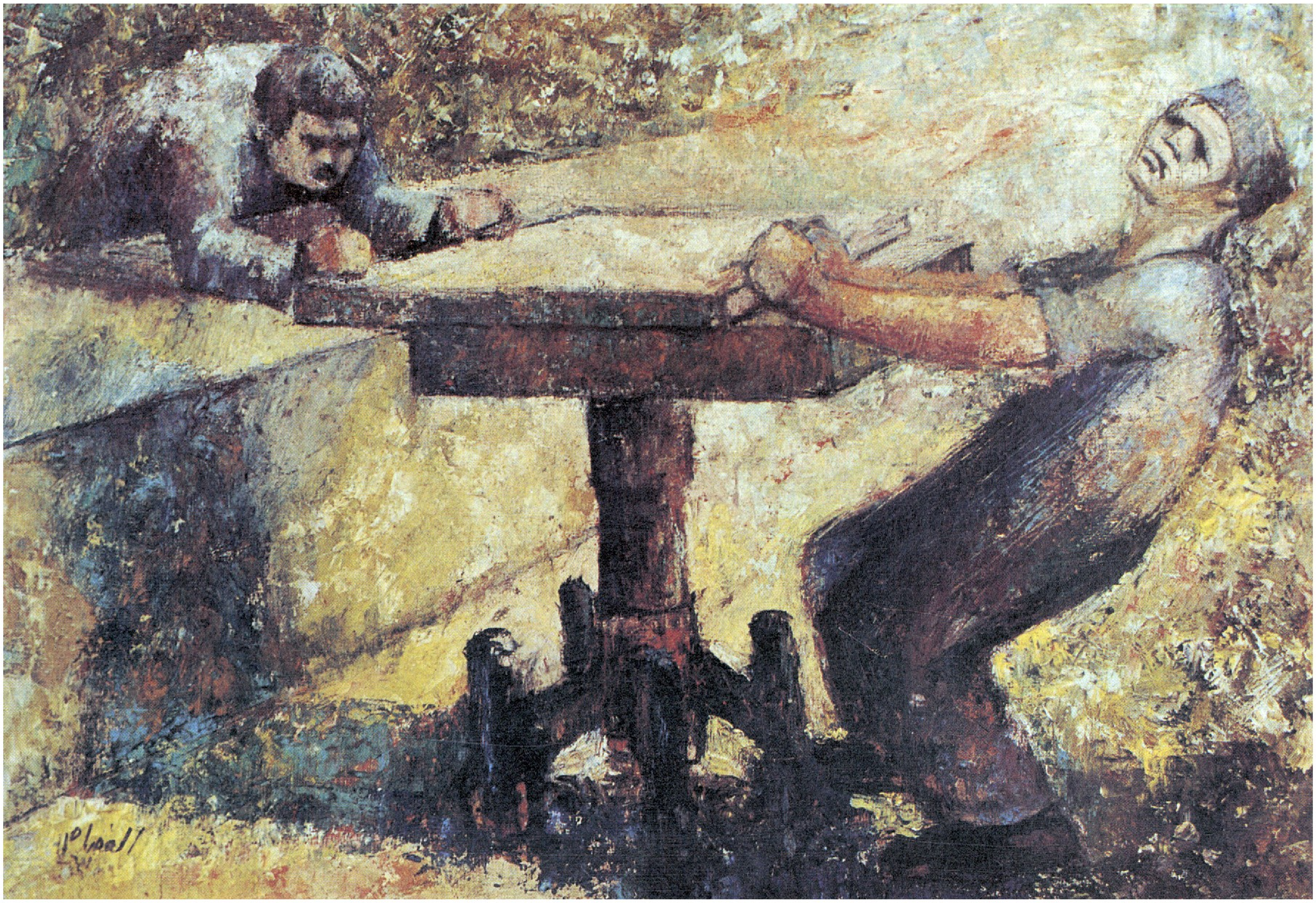
عبد الحميد الدواخلى .

منازل قديمة ـ زيت على توال ١١٨×٨٧,٥ (١٩٦٨) .



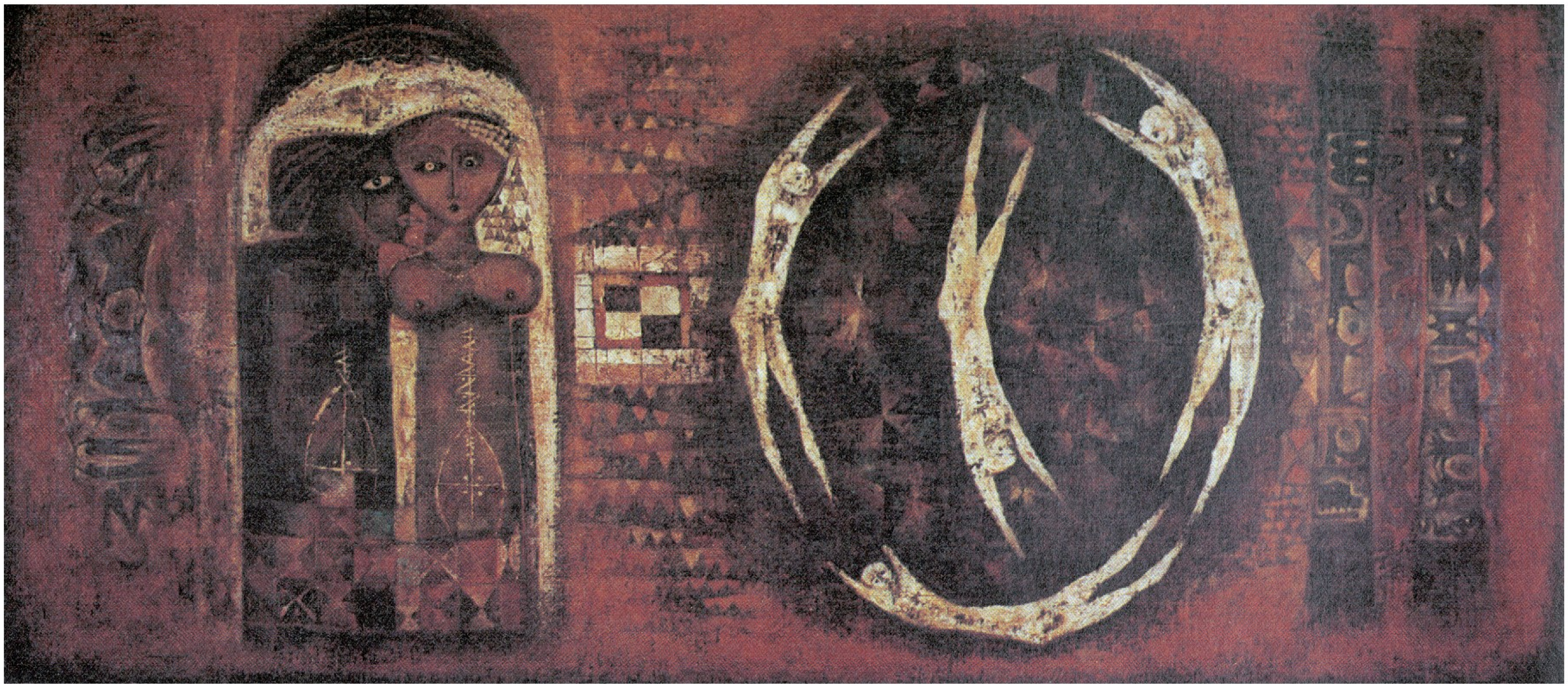
عبد المنعم القصاص .

منظر طبيعى - زيت على هاردبورد ٥٨×٨٩,٥ (١٩٩٠) .



عبد المنعم القصاص .

فى المطبعة ـ زيت على هاردبورد ٦٤,٥×٩٨,٥ (١٩٦٧) .



عبد الوهاب مرسى .

رحلة الإنسان - زيت على توال ٣٢٤×١٤٥ (١٩٦٨) .



عبد الوهاب مرسى .

الصياد ـ زيت على هاردبورد ٦٦×٧٧ (١٩٦٨) .



عبد الوهاب مرسى .

موتيف شعبى ـ زيت على توال ٤٨,٥×٥٩ (١٩٦٨) .



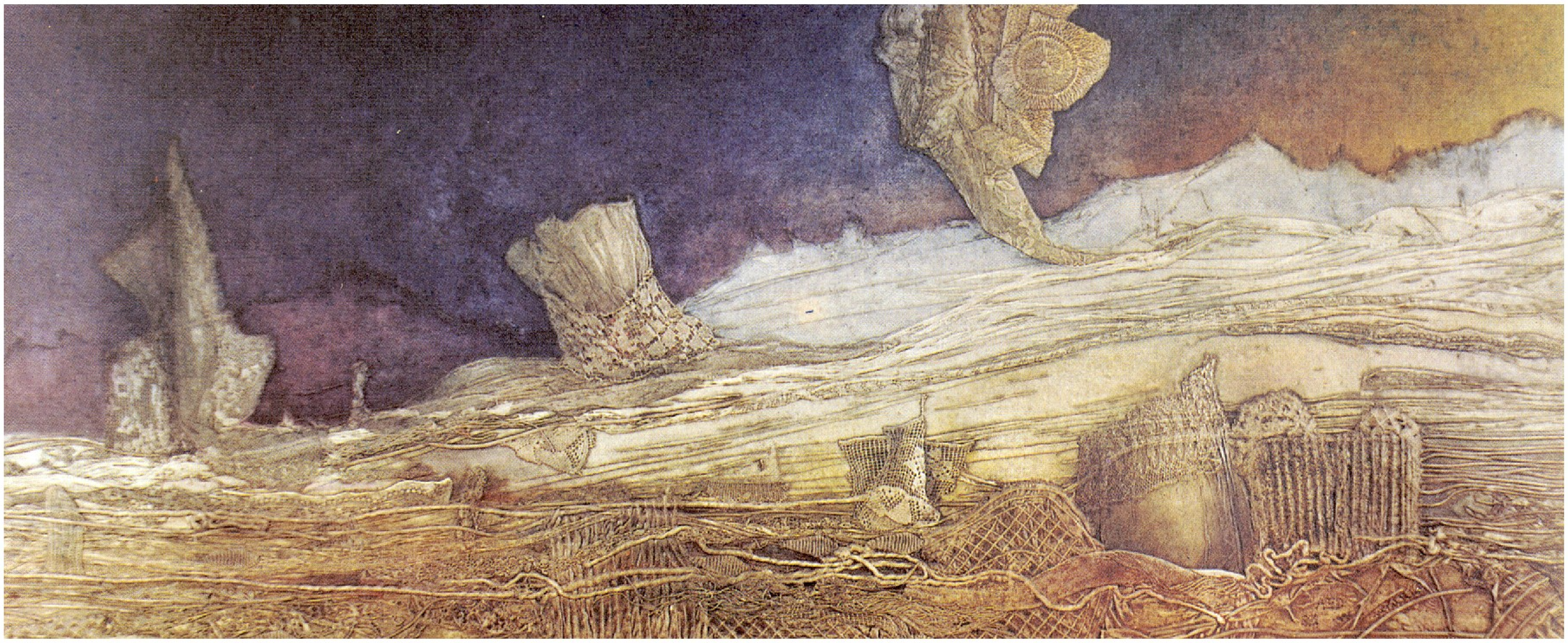
عبد الوهاب مرسى .

موتيفات شعبية ـ زيت على توال ٦٩,٥×٤٥,٥ (١٩٦٨) .



عبد الهادى الوشاحى .

الصحافة والإنسان ـ نحت بارز ـ بولى استر ٢٥٨×١٠٩ (١٩٩٢) .



عبد السلام عيد .

تكوين ـ صبات ملونة على توال وخيوط على هاردبورد ٢٥٨×١٠٩

(١٩٩٢) .



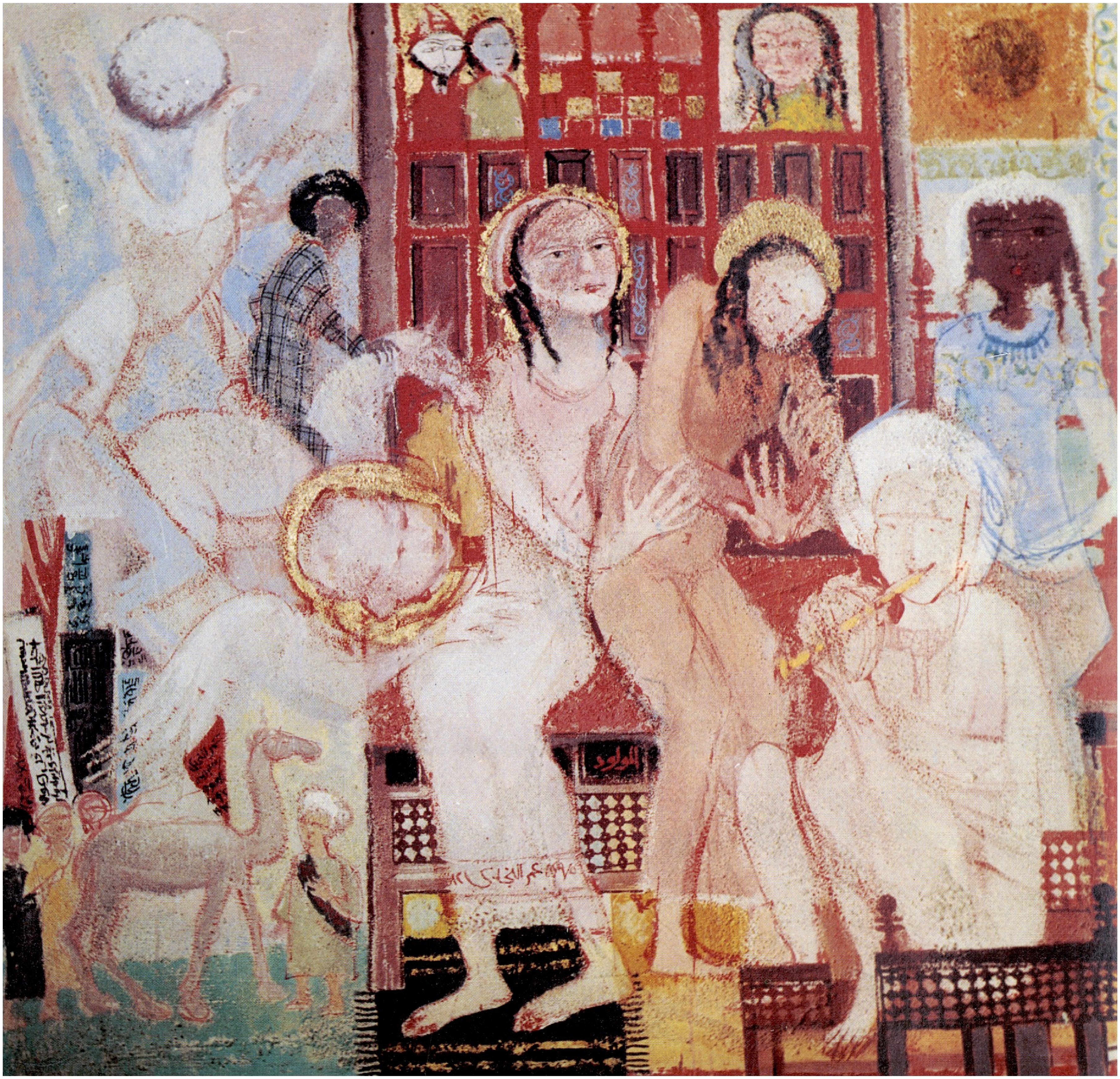
عباس شهدى .

فلاحات من الصعيد ـ زيت على توال ٦٢,٥×٥٢ (١٩٦٤) .



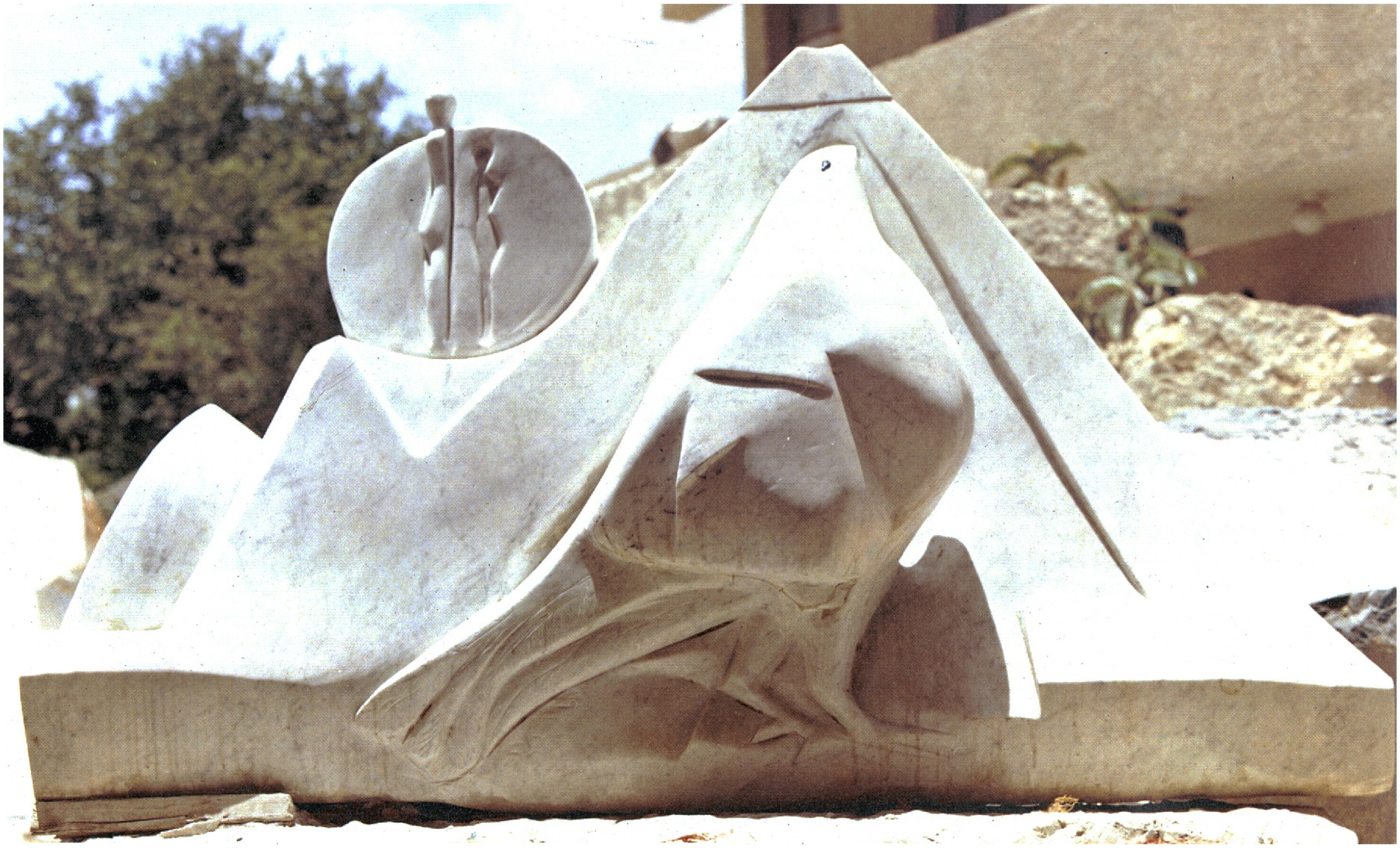
عمر النجدى .

الحصان . اكريلك مع ورق ذهب على توال ٢٠٠×٢٠٠ (١٩٩١) .



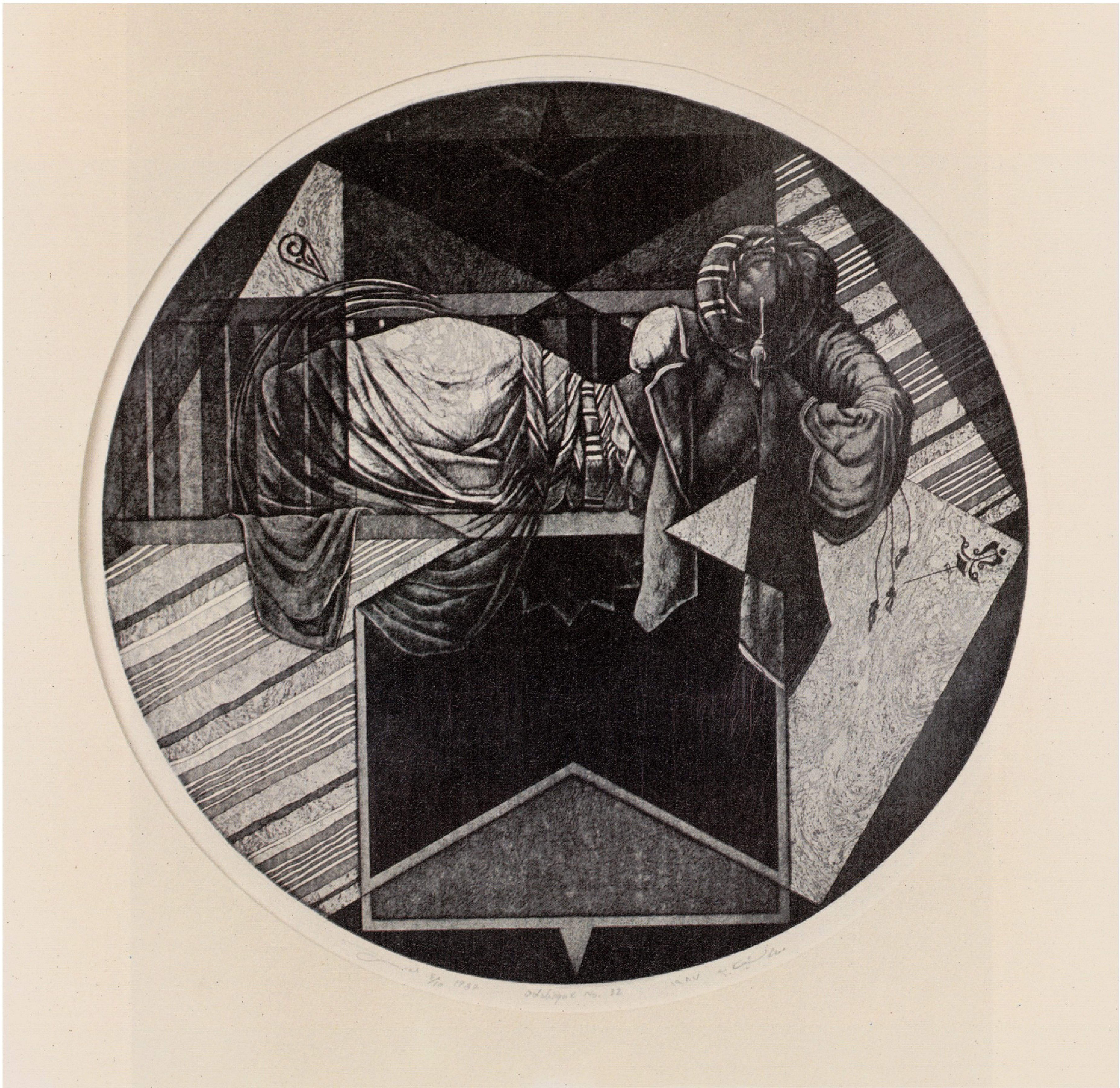
عمر النجدى .

المولود ـ اكريلك على توال ١٥٠×١٥٠ (١٩٩٢) .



عمر النجدى

نحت-الأهرام والسلام رخام ١٥٠×٧٠ سنتيمتر



عوض الشيمى .

أوداليسك رقم ٣٢ دائرية ٤١ سم (١٩٨٧) .



فاروق بسيونى .

طبيعة صامتة . زيت على توال ٦٧,٥×٥٢,٥ (١٩٨٥) .



فاروق حسنى .

تجريد اكريلك على توال ١٨٠×٩٠ (١٩٨٥) .



فاروق حسنى .

تجريد تعبيرى ـ اكريلك على توال ١٥٠×١٢٠ (١٩٨٢) .



فاروق شحاته .

منازل كوم الدكة ـ حفر ملون ٩١×٦٢ (١٩٨٥) .



فتحى أحمد .

الخماسين - حفر على خشب ٧٩,٥×٧٩,٥ (١٩٨٥) .



فرغلى عبد الحفيظ .

منظر من الصعيد -   زيت على توال على هاردبورد ٢٥٨×١٠٩

(١٩٩٢) .



فؤاد كامل .

تكوين اكريلك على هاردبورد ٩٠×٩٠ (١٩٦٨) .



كامل مصطفى .

منظر من الريف ـ زيت على توال ٦٠×٧٧ (١٩٦٨) .



كامل مصطفى .

بائع البطاطا ـ زيت على هاردبورد ١٧×٢٢ (١٩٦٤) .



كامل مصطفى .

منظر ريفى ـ زيت على توال ٣٥×٢٤ (١٩٦٨) .



كمال أمين .

الصرخة ـ حفر على الزنك ٢٥×٤٠ (١٩٦٥) .



ليلى عزت .
اشجار الخريف ـ زيت على هاردبورد ٦٣×٦٠ (١٩٦٨) .



ليلى عزت .

فى النيل ـ زيت على هاردبورد ٨٧×٥٩ (١٩٦٨) .



لطفى الطنبولى .

رقصة نوبية ـ زيت على هاردبورد ٣٨,٥×٥٩



محمد الناصر .

الطائر ـ زيت على توال ١٠٠×١٠٠ (١٩٩٠) .



محمد أبو القاسم .

الجالسة الجالسة ـ برونز إرتفاع ٥٠ سم (١٩٩٢) .



محمد أبو القاسم .

أمومة ـ برونز ارتفاع ٤٠ سم (١٩٩٢) .



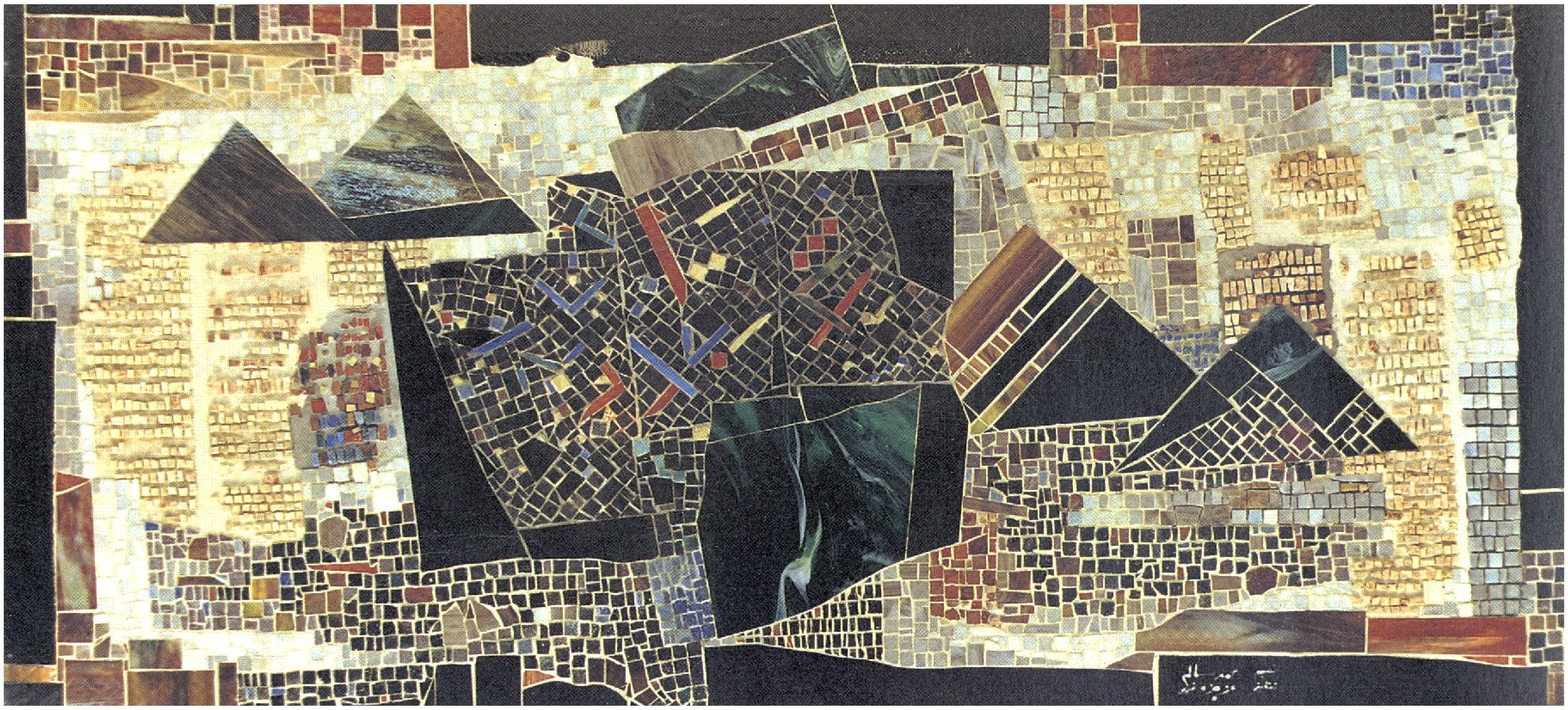
محمد أبو القاسم .

الأهرام والصحافة بولى استر ٢٣٢×١٢٢,٥ (١٩٩٢) .



محمد رزق .

تطور الصحافة نحاس مطروق ٣٥٠×٥٧٥ (١٩٦٨) .



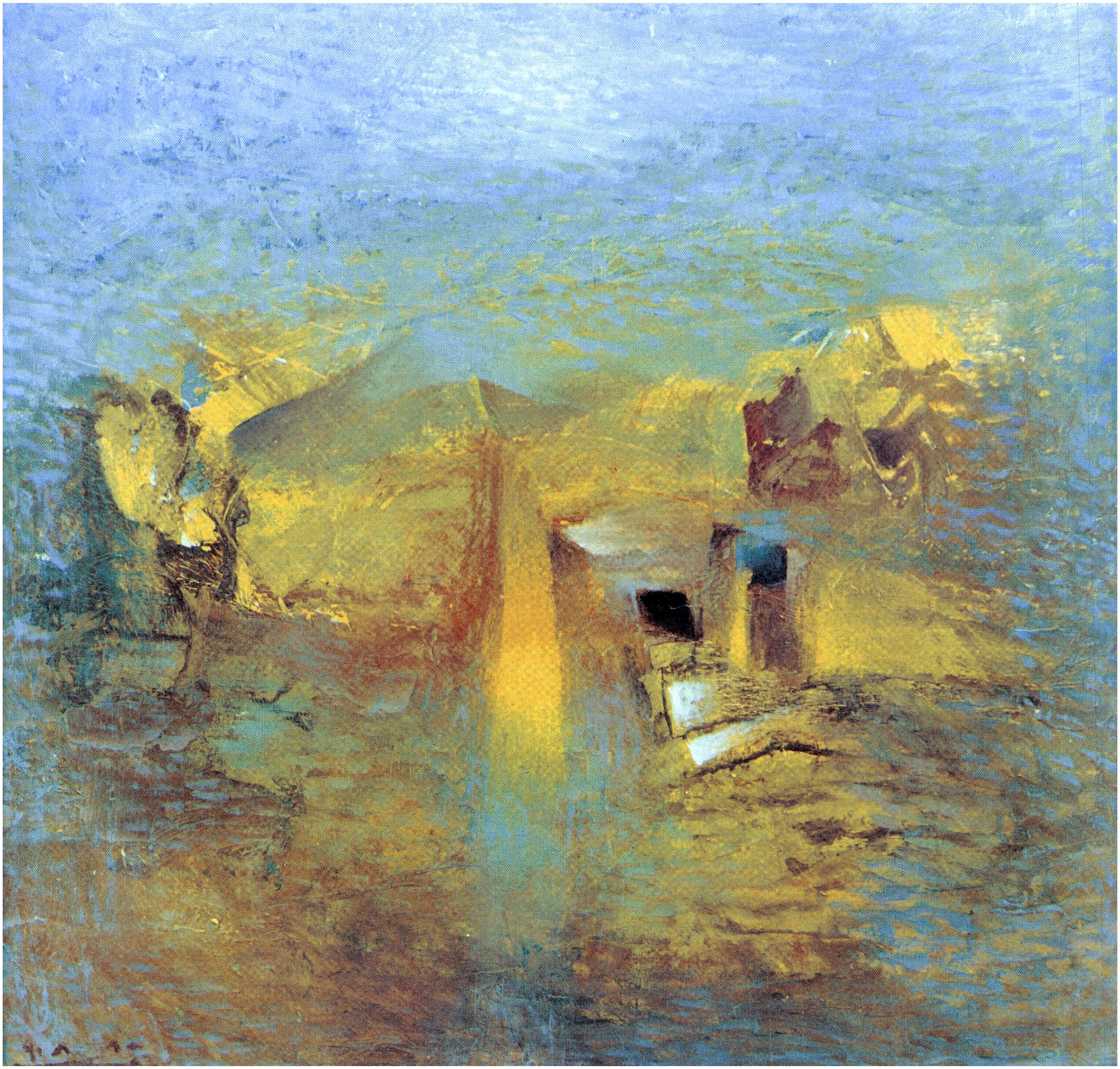
محمد سالم وعزيزة فهمى .

الصحافة والأهرام موزاييك ٢٣٢×١١٢ (١٩٩٢) .



مأمون الشيخ .

أمومة-جبس - ملون ٥٠×٣٠ ارتفاع (١٩٨٨) .



محمود بقشيش .

منظر طبيعى ـ زيت على توال ٤٠×٤٠ (١٩٩٠) .



محمود سعيد .

ذات العيون العسلية ـ زيت على ابلكاج ٦٧×٩٩ (١٩٤٣) .



محمود أبو العزم دياب .

من وحى البيئة ـ زيت على توال ٣١×٤١,٥ (١٩٨٩) .



محيى الدين حسين .

خيول ـ بلاطات خزفية ملونة ٤٦٠×١٨٧ (١٩٧٠) .



محيى الدين حسين .

طيور وزهور بلاطات خزفية ٢٠٠×٣٩٥ (١٩٦٨) .



مصطفى الفقى .

بيوت قديمة ـ زيت على هاردبورد ٥٨,٥×٧٨,٥ (١٩٩٢) .



مصطفى الرزاز .

فولكلور ـ زيت على هاردبورد ١٢٥×١٢٤ (١٩٦٨) .



مصطفى الرزاز .

الربيع - زيت على هاردبورد ١٢١,٥×٨١,٥ (١٩٦٨) .



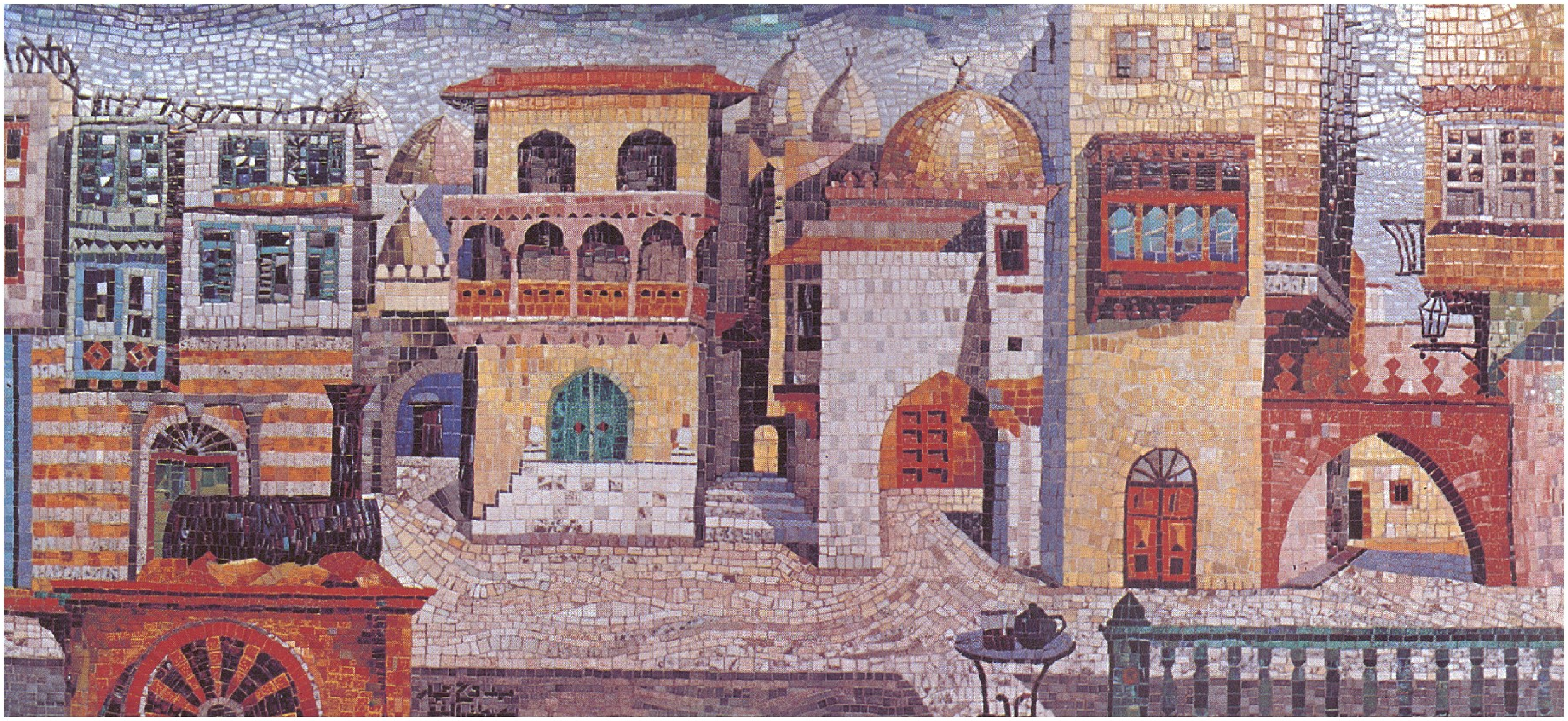
مصطفى الرزاز .

من وحى القصص الشعبى زيت على هاردبورد ٣١٤×١٣٦ (١٩٦٨) .



مكرم حنين .

الديموقراطية وحرية الصحافة.زيت على توال ٢٦٠×١١١ (١٩٩٢) .



ممدوح عمار ـ مصطفى الفقى .

تكوين موزاييك على شاسيه خشبى ٢٣٢×١١٢ (١٩٩٢) .



منير كنعان .

تجريد اكريلك على هاردبورد ١٠٠×١٠٠ (١٩٦٨) .



منير كنعان .

تجريد اكريلك على توال على هاردبورد ٢٥٨×١٠٨ (١٩٩٢) .



موريس فريد .

مراكب الصيد ـ زيت على توال ٧٧×٦٧ (١٩٨٤) .



موريس فريد .

عند الشاطىء ـ زيت على توال ٧٧×٦٧ (١٩٨٤) .



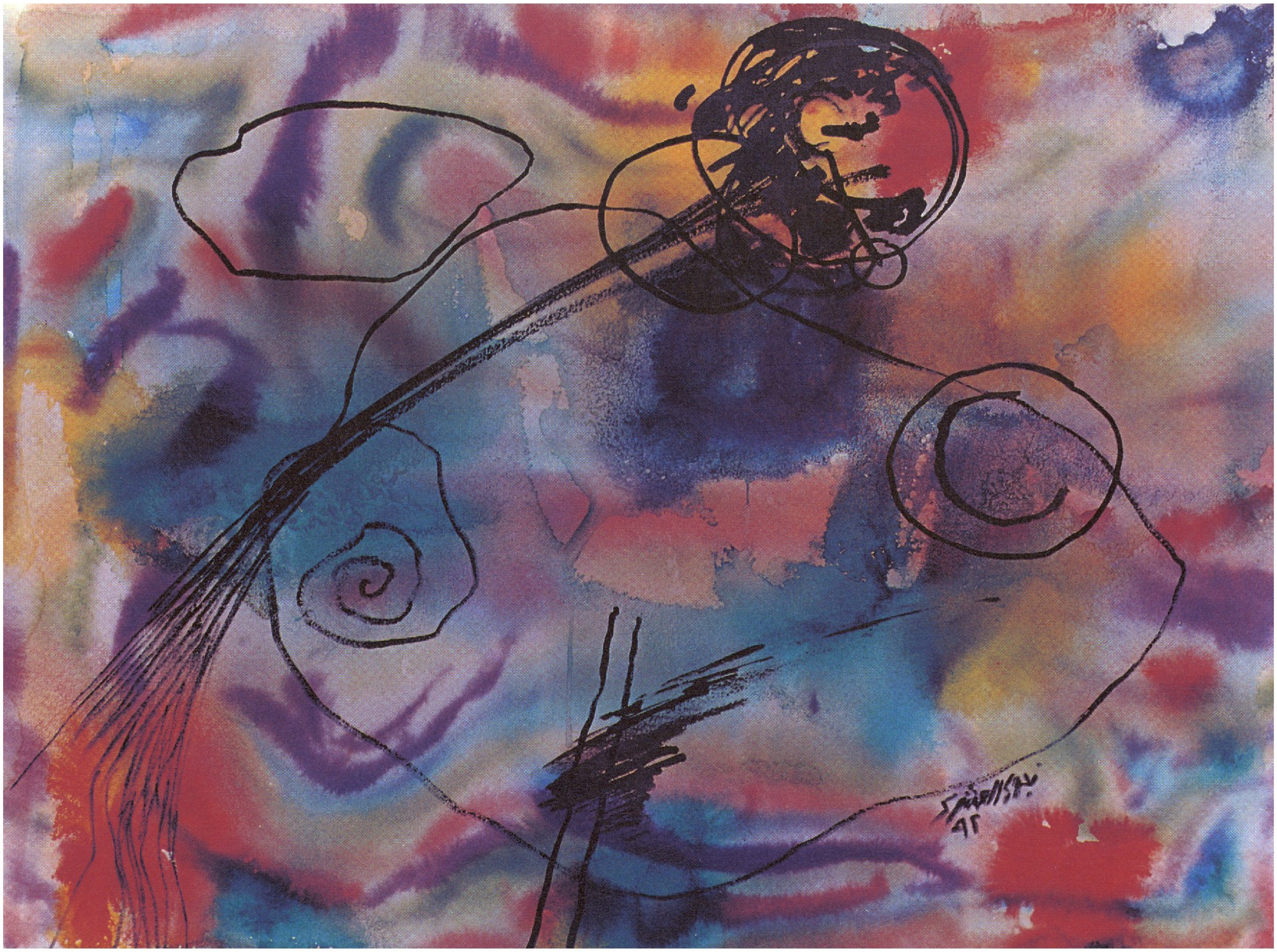
ناجى كامل ـ مكرم حنين .

لوحة تذكارية ـ برونز ونحاس مذهب على أرضية برسبكس ٥٠×٧٠ (١٩٩٢) .



نحميا سعد .

العودة من الحقل - زيت على توال ٦٠×٩٠ (١٩٣٨) .



نجوى العشرى .

تجريد ـ الوان مائية ٧٥×٥٧ (١٩٩٢) .



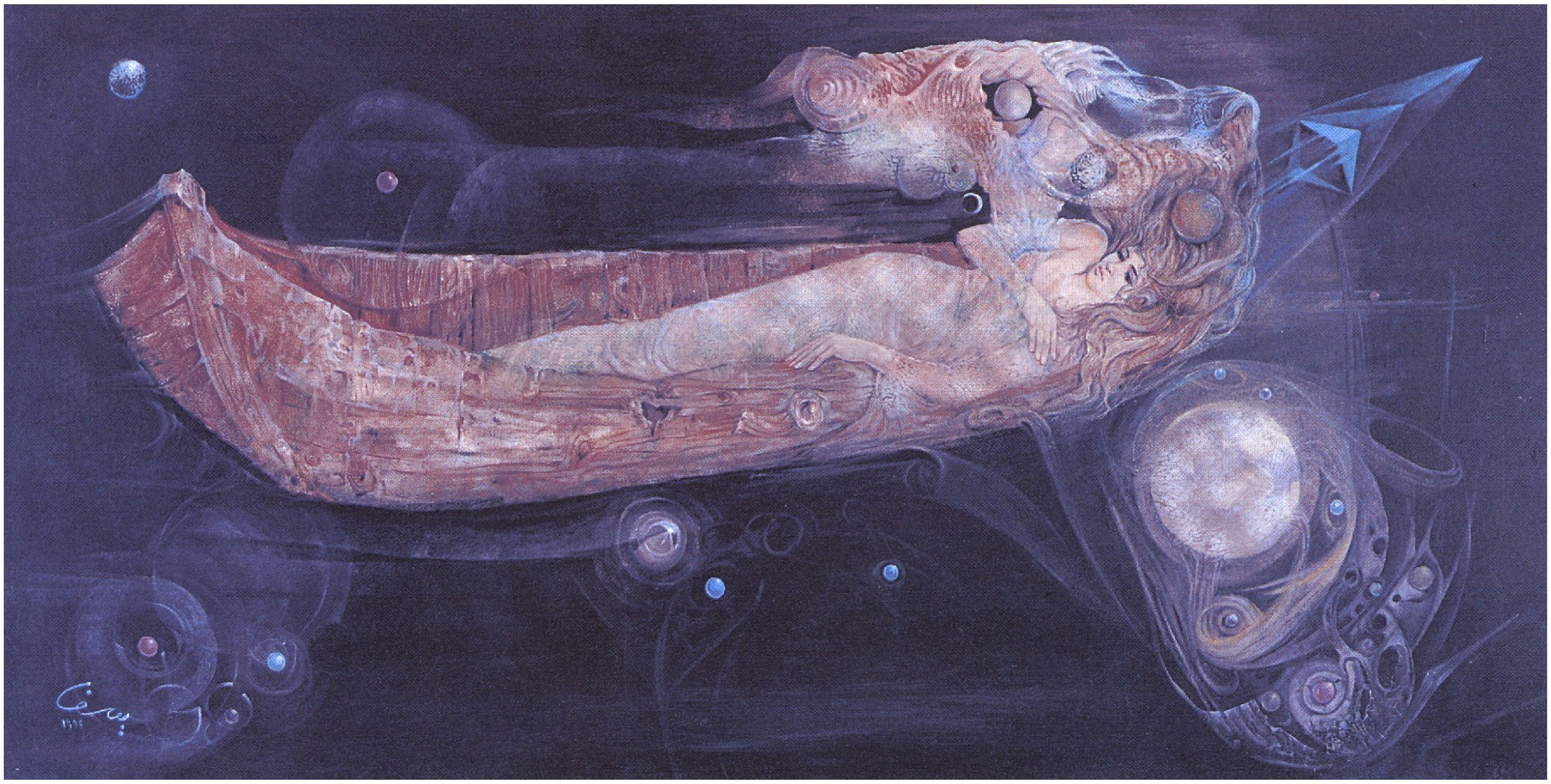
يوسف فرنسيس .

الأمل ـ زيت على توال ١١٧×٩٢ (١٩٦٨) .



يوسف فرنسيس .

ضوء الحضارة ـ زيت واسبراى على توال ٤٠×٨٠ (١٩٧٣) .



يوسف فرنسيس .

رحلة الكواكب ـ زيت على توال ٢١٦×١١١ (١٩٩٢) .

الفنانون

أحمد خليل .

أحمد عبد العزيز وحسن خليفة .

أحمد جاد ومحمد العلاوى .

أحمد نوار .

أحمد عبد الوهاب .

أحمد نبيل .

السيد عبده سليم .

إنجى أفلاطون .

تحيه حليم .

جاذبية سرى .

جمال السجينى

جمال كامل .

جورج البهجورى .

حامد ندا .

حمدى أبو المعاطى .

حسنى البنانى .

حسن صادق و مأمون الشيخ

حسن خليفه .

حسين الجبالى .

راغب عياد .

راتب صديق .

الفنانون

رفعت أحمد .
رؤوف عبد المجيد .
رمسيس يونان .
رمسيس ويصا واصف .
رمسيس ويصا واصف (مدرسة سجاد الحرانية).
رضا عبد السلام .
زكريا الزينى .
زينب السجينى .
زينب عبد الحميد .
سامح البنانى .
سيف الإسلام صقر .
سناء البيسى .
صبرى راغب .
صلاح عبد الكريم .
عبد الحميد الدواخلى .
عبد المنعم القصاص .
عبدالوهاب مرسى .
عبد الهادى الوشاحى .
عبد السلام عيد .
عباس شهدى .
عمر النجدى .
عوض الشيمى .

الفنانون

فاروق بسيونى .
فاروق حسنى .
فاروق شحاته .
فتحى أحمد .
فرغلى عبد الحميد .
فؤاد كامل .
كامل مصطفى .
كمال أمين .
لطفى الطنبولى .
محمد الناصر .
محمد أبو القاسم .
محمد رزق .
محمد سالم وعزيزة فهمى .

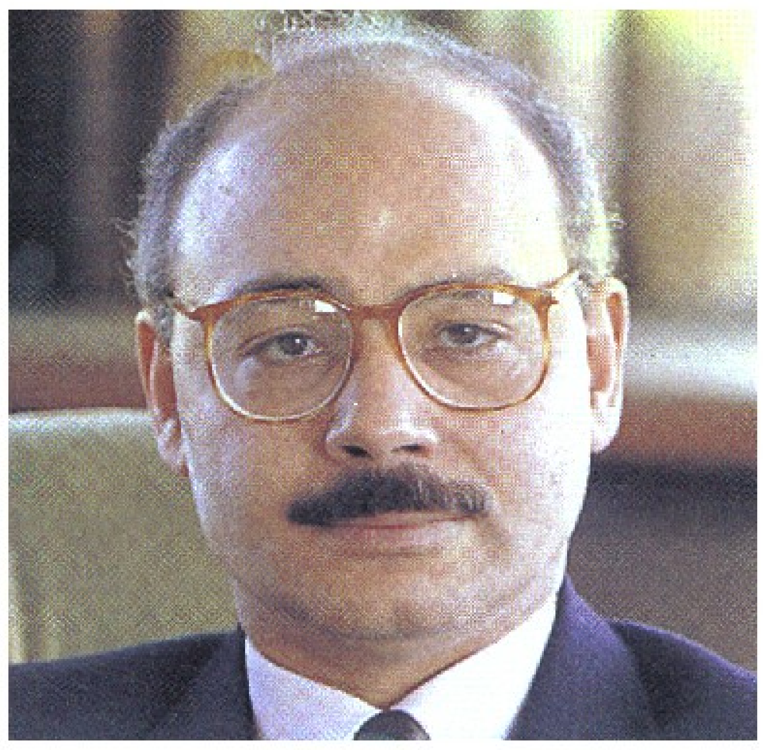
مأمون الشيخ .
محمود بقشيش .
محمود سعيد .
محمود أبو العزم دياب .
محيى الدين حسين .
مصطفى الفقى .
مصطفى الرزاز .
مكرم حنين .
ممدوح عمار ـ مصطفى الفقى .
منير كنعان .
موريس فريد .
ناجى كامل ـ مكرم حنين .



الإشراف العام

علـــى غنيـــم

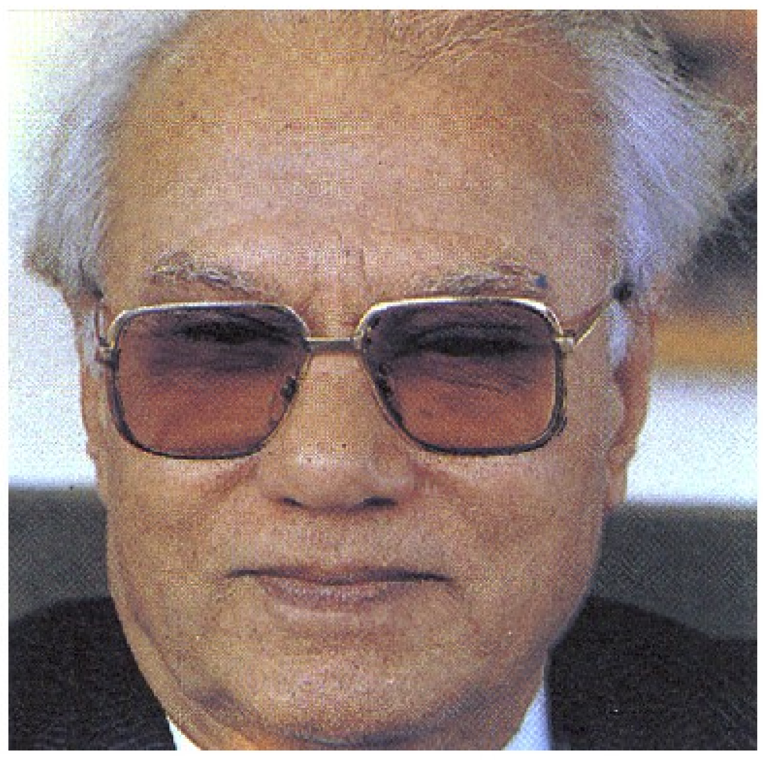
مدير عام وعضو مجلس إدارة الأهــرام



المصور

د . وحيد القلش

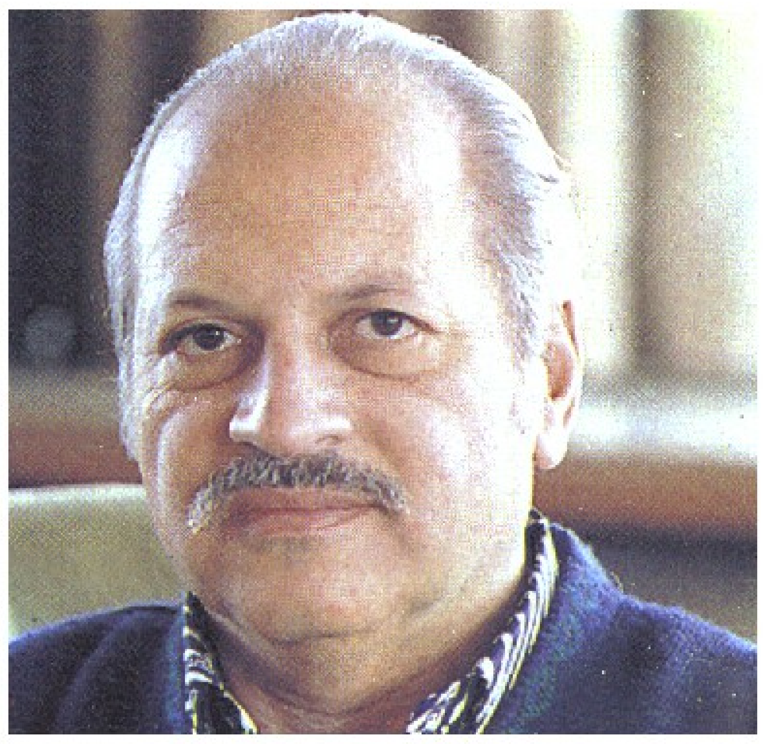
استاذ التصميم الداخلى بكلية الفنون التطبيقية



التوثيق

كمـال الجويلـــى

الناقد التشكيلى ورئيس جمعية النقاد والتشكيليين



الاعداد والاخراج الفنى

مكـرم حنيـــن

رئيس القسم الفنى ـ لجريـدة الأهــرام

تعتبر طباعة الأعمال الفنية هى المقياس الذى تتبارى فيه أكبر المطابع فى العالم لحاجته الى فنيين وفنانين على أعلى مستوى لإحكام هذا النوع من الطباعة قبل الماكينات والأجهزة الاليكترونية ، ولقد اجتمع للأهرام كل هذه الأسباب وصولا الى النتائج التى نعتز بها والتى بين يديك .

مطابع الأهرام التجارية

قليوب